



L'ARBRE, OUBLIÉ

ÉCOLE SUPÉRIEURE
D'ART ET DE DESIGN
DE VALENCIENNES



Galerie de l'ESAD
132 Avenue du Faubourg de Cambrai
59300 Valenciennes / 03 27 24 80 20

L'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes

Daniel Cappelle, Président

Alice Vergara, Directrice

Les enseignants

Les personnels administratifs et techniques

ont le plaisir de vous convier au retour de

L'ARBRE, OUBLIÉ

le mercredi 11 janvier 2017

projection du film amphithéâtre 18h

vernissage de l'exposition galerie 18h30

Exposition réalisée par les étudiants, Anais Barras, Arthur Bitsch, Camille Dufour, Daranne Viseur, Fanny Froehlicher, Imad El Khechen, Johanna Masson, Laura Boulangé, Marlon Legrain, Pierre Mascot, Quentin Laurent, Rémi Mahieux, Savina Topurska, Valéria Malinova, Tiffany Wart

ARC - atelier de recherche et de création « Prendre Position »

conduit par Alexandre Périgot et Mathieu Harel Vivier

en collaboration avec Jean-Baptiste Talma et Lazare Belbadir

L'Arbre oublié, exposition présentée dans la galerie de l'ESAD et

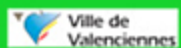
réalisée par les étudiants de l'atelier de recherche et création « Prendre Position » conduit par Alexandre Périgot avec Mathieu Harel Vivier, tire son nom et son argument d'un épisode de l'histoire industrielle locale et universelle.

Fondée sur une recherche documentaire et testimoniale, l'exposition se fixe sur la figure de l'arbre, à la fois sculpture métallique symbole des savoir-faire industriels, exposée à Dusseldorf au début des années 80, puis sculpture de résistance de la lutte ouvrière pour s'opposer à la fermeture du complexe Unimétal dans la région, à la fin de cette même décennie.

Par sa proposition plastique et son intention artistique, l'exposition excède le retour historique sur le fait social et politique, selon le principe de Panofsky « Tout ce qui est "monument" pour quelqu'un sert de "document" à quelqu'autre, et inversement ». « L'exposition fait revivre des récits et ajoute les siens, mêlant le réel et la fiction, en associant et en transformant ces derniers dans l'œuvre (ici en convoquant un ensemble de figures de l'arbre dans des œuvres contemporaines sur un papier peint). Ainsi, le monument sculpture de l'Arbre oublié sur un rond-point de Valenciennes devient document pour un acte artistique qui travaille les formes critiques des messages et des signes visuels.

Galland, 1969, p. 38.

L. Erwin Panofsky, *L'Étude d'art et ses significations. Essai sur les arts visuels* (1955), Paris,



Exposition ouverte

12/01 au 11/03/2017

lundi au vendredi

13h à 17h

Portes ouvertes

samedi 11/03

10h à 18h

Infos + rdv

Carine Mosca 03 27 24 80 20

carine.mosca@esad-valenciennes.fr

L'ESAD tient à remercier pour leur engagement et témoignage André Boquet, David Hubert, Francis Herbin, Jean Rondeau, Jean-Marie Jonquois, Jean-Pierre Hego, Joël Holin, ainsi que Samuel Vialle

L'ESAD de Valenciennes est membre du réseau 50° nord / réseau transfrontalier d'art contemporain

Avec les artistes de : Agence A/LTA, Jérôme Bassezod, Joseph Bouys, Louise Bourgeois, Cécile Bourcier-Mougenot, Alexander Caldes, Jake et Dinos Chapman, Chrisso & Jeanne-Claude, Roland Cognet, Julia Cottin, Mark Dion, Jean Dubuffet, Bartek Esner, Ludan Freud, Gloria Friedlan, Tim Hawkinson, Jeong Hwa Choi, Jacques Julien, Yasuyuki Katayama, Tadaoki Kawamata, Yves Klein, Yayoi Kusama, Pierre Mahfrettes, Jan et Joel Martel, Robert Malier-Stevens, Pascale Martine-Tayou, Jorge Mayer, Paul McCarthy, David Nash, Yoko Ono, Giuseppe Penone, Pascal Pinard, Joanna Rajkowska, Philippe Ramette, Martial Raysee, Ugo Rondinone, Lionel Sabatte, Xavier Veilhan, Al Weiner, Zbyszek Yui