

Mathieu Harel Vivier
curriculum vitæ

Mathieu Harel Vivier

Né à Caen
Vit et travaille à Paris, F
et Nouméa, NC

mathieu_harelvivier@hotmail.com
<http://www.mathieuhv.fr>
instagram : @m.harel_vivier

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

voir <http://www.mathieuhv.fr/pratique/pages/index.php>

- juill. 2020 (coll.) **Évasion clichy**, Atelier rotolux, **Tour Poush Manifesto**, Paris
- mars-juill. 2020 (coll.) **Tout le monde m'adore**, **La Crypte**, Orsay, Essonne
Commissariat : R. Albert.
- nov 2019/
janv.2020 **Prendre coutume**, **CENTRALE.box**, Bruxelles
Commissariat C. Fol.
- nov-déc. 2019 **Prendre coutume**, **espace 36**, association d'art contemporain, Saint-Omer
Commissariat B. Warzee.
- déc. 2018 (coll.) **Lancement**, exposition de préfiguration de la plateforme radio de l'École supérieure d'Art et de Design, Valenciennes. Commissariat ZEL ESAD Valenciennes
- mars-juin 2018 (coll.) **Les Ambassadeurs**, **Portrait et identité**, Rennes,
Commissariat D. Spiteri/PHAKT pour le **Frac Bretagne** et la **D.G. culture** ville de Rennes.
- nov. 2016 (coll.) **Enquiry in my own room**, **Hôtel Pasteur**, Rennes,
Commissariat V. de la Cruz Lichet et M. Tkindt-Naumann.
- nov. 2014/
mars 2015 **Collections, agencements, constellations**, Exposition de soutenance de thèse,
Atelier ville de Rennes et **Salle des conseils, Bât. Présidence, Université Rennes 2.**
- déc. 2013 (duo) **Rise & Fall**, **Ateliers portes ouvertes** de la ville de Rennes.
- oct. 2013 (coll.) **System of down**, **Espace cinko - cutlog club**, Paris,
sur une proposition du label hypothèse à l'invitation de Mains d'Œuvres.
- été 2013 (coll.) **Collection**, **Orangerie du Thabor**, Rennes,
Commissariat P. Perreira, Direction générale culture de la ville de Rennes.
- avril 2012 (duo) **LZ 129**, **Shaufenster**, Séléstat,
Commissariat A. Stouvenel et Schaufenster.
- sept-oct 2011 (coll.) **Ville dessinée, ville rêvée**, **Biennale**, Romainville,
Commissariat B. Le Pimpec.
- janv.fév. 2011 (duo) **Subduction**, **WE-project**, Bruxelles,
Commissariat F. Rans et **Santitre 2006** : N. de Ribou, C. Migraine, M. Guyon.
- juin 2010 **À la lumière**, **galerie Sintitulo**, Mougins,
Commissariat C. Migraine.
- févr. 2009 (coll.) **Jeu Commun**, **La Théâtrerie « Fabriques d'arts »**, Muret,
Commissariat J. Martin.
- oct. 2008 (coll.) **Foto Povera 4 Off**, **Atelier portes ouvertes**, Paris,
Commissariat Y. Vigouroux.
- sept. 2007 (coll.) **Autres Rivages et Émergences**, **Galerie Art & Essai**, Rennes et **Le Radar**, Centre d'art actuel, Bayeux. Commissariat C. Viart et B. Lévêque

PUBLICATIONS ET EDITIONS D'ARTISTE

voir <http://www.mathieuhv.fr/pratique/pages/edition.php>

- déc. 2013 **C'est dans la boîte**, **Frac Bretagne**, 300 ex. ISBN : 978-2-906127-43-2, leporello.
- juin 2011 **Livre d'artiste** : ISBN : 978-2-906890-07-7, édition **La Criée**, centre d'art contemporain, textes de J. Dupeyrat et A. Pennachio, design graphique B. Böhnké, 400 ex., 80 p.
- 2009 **En famille**, Panorama collectif et subjectif de photographies de famille, L'Héliotrope #03, revue photographique, nov. 2009, format tabloïd, 24 p.
- 2007 **Autres rivages, Émergences**, plaquette des expositions, **Autres Rivages**, galerie Art & Essai, Rennes, et **Émergences**, Radar, Bayeux, 2007, 20 p.

AIDE À LA CRÉATION

- 2020 **Bourse** du Fonds de soutien à la création, **région Hauts-de-France**
- 2019 **Accompagnement à la postproduction** (étalonnage) du film *Prendre coutume* avec Juliette Barrat, cheffe opératrice et Maxime Cointement, monteur, étalonneur en vue des expositions à la **CENTRALE.box**, Bruxelles et à **l'espace 36, association d'art contemporain** à Saint-Omer, (résidence d'une semaine), aide aux projets extérieurs, **Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains**, Tourcoing.
- Lauréat** de la sélection officielle de la **biennale Watch This Space** de l'eurorégion nord organisée par **50° Nord**, réseau transfrontalier d'art contemporain, accompagnement du CRP/ Douchy-les-Mines en vue des expositions présentées à **CENTRALE.box**, Bruxelles (BE) et à **l'espace 36**, Saint-Omer (FR) de novembre 2019 à janvier 2020.
- 2018 **Lauréat** des Nickels de l'initiative, **Société Le Nickel, SLN**, Nouméa, Nouvelle-Calédonie.
- 2010 **Accompagnement à la production** en laboratoire argentique (résidence d'une semaine), aide au projet extérieur, **Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains**, Tourcoing.
- 2010-2016 Attribution d'un **atelier-logement**, **Direction Générale Culture ville de Rennes**.

RESIDENCES

- déc 2021-
janv. 2022
août 2021> Recherche sur le terrain, Nouvelle-Calédonie
Atelier à **l'Orphèverrie, association Soukmachines**, Saint-Denis, F
- juill-nov.
2020 Atelier collectif avec **Rotolux, Tour Poush, Manifesto**, Clichy, Paris
- Juill-août
2018 Recherche sur le terrain, Nouvelle-Calédonie
- mai-août
2011 **Les Verrières, résidence - ateliers de Pont-Aven**, avec le soutien du Conseil général du Finistère, du conseil régional de Bretagne et de la DRAC Bretagne.
- janv.-juin **Territoire en création, La Criée, centre d'art contemporain**, Rennes, (dir.) Larys Frogier avec le soutien de la ville de Rennes, du Ministère de la Culture et de la Communication/ Drac Bretagne, en partenariat avec l'Inspection académique d'Ille et Vilaine.

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2012 Fonds communal de la **ville de Rennes** ;
(fonds «livres, éditions et multiples d'artiste»);
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cabinet du livre d'artiste, Rennes

COORDINATION, DIRECTION ARTISTIQUE ET COMMISSARIAT

- 2017/2018 **Animal à part**, exposition collective des travaux d'étudiants de l'atelier recherche et création ARC « Prendre position » avec A. Perigot, **galerie de l'ESAD Valenciennes**
- 2016/2017 **L'Arbre oublié**, exposition réalisée par les étudiants de l'atelier recherche et création ARC « Prendre position » avec A. Perigot, **galerie de l'ESAD Valenciennes**
- 2016, 2017 **Parlement(s)**, exposition de travaux d'étudiants en art et design du cours initié par A. Perigot, galerie de l'ESAD, Valenciennes
- 2010/2011 **Intérieur Fixe**, galerie de **La Chambre claire**, Présidence de l'Université Rennes 2, dans le cadre de la manifestation *Sténopé, un procédé photographique, le monde par le trou d'une aiguille* organisée avec N. Boulouch

ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE en ARTS PLASTIQUES (1184H)

Depuis
janv. 2019

Maître de conférences en arts plastiques, département photographie, UFR Arts, Philosophie et Esthétique, membre titulaire du laboratoire de recherche (EA4010) Arts des Images et Art Contemporain (AIAC) et de l'Équipe Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (576H)

- Cours de méthodologie pratique, M1 M2 Suivi de projets : *Provoquer l'alchimie !*
- Séminaire disciplinaire pratique :
- *L'image dans tous ses états : environnements et installations*, M1
- Cours de méthodologie de recherche pratique et théorique et mémoire tuteuré, L3
- Cours de prise de vue photographique en studio : éclairage et lumière artificielle, L3
- Encadrement des workshops de rentrée au Centre Photographique d'île-de-France, CPIF à Pontault-Combault avec les artistes François Bellabas (2020), Antoine Mozziconacci & Jimmy Robert (2021), M1

2017/2018 **Chargé de cours en arts plastiques et sciences de l'art, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, Centre Saint-Charles (60H)**

- *La vie des images : agencement et écologie*, CM Conceptions et contextes, Master 1 arts plastiques (36H)
- *L'image dans tous ses états : environnements et installations*, TD Atelier Dispositifs et médias, Master 1 arts plastiques (24H)

2010/2012 **Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en arts plastiques, Université Rennes 2 (384H) 2 ans**

2013/2014, **Attaché temporaire vacataire (ATV) en arts plastiques,**

2009/2010 **Université Rennes 2 (45H) 2 ans**

2006/2008 **Moniteur photographie en arts plastiques, pratiques et techniques, TD Licence 1, Université Rennes 2 (119H) 2 ans**

- *Théorie de l'image*, TD Licence 2 arts plastiques (72H) - [3 fois 12 cours de 2h]
- *Histoire de la photographie*, CM Licence 1 arts plastiques (12H) - [2 fois 2 cours de 2h]
- *Atelier de pratiques artistiques*, TD Licence 1 arts plastiques (117H) - [2 fois 13 ateliers de 4,5 h]
- *Pratiques et techniques graphiques*, TD Licence 1 arts plastiques (48H) - [3 fois 12 ateliers de 2h]
- *Les usages de l'image*, CM Unités d'Enseignements Préprofessionnels (UEP), Licence 1 toute discipline sauf arts plastiques (126H) - [4 fois 12 cours de 2h] métiers de la culture et de la création artistique
- *Culture artistique*, CM Master enseignement musique (9H) - [3 cours de 2h]
- *Préparation à la médiation d'une exposition*, CM Master 1 arts plastiques, (3H) - [1 cours de 2h]
- *Culture artistique*, CM Master enseignement musique (9H) - [3 cours de 2h]

ENSEIGNEMENT en ÉCOLES D'ART (511H)

2016/2019 **Assistant d'enseignement artistique chargé de l'atelier Image photographique (20h/sem) École supérieure d'art et de Design, ESAD de Valenciennes, 3 ans et 1 mois**

- Gestion de l'atelier Image et des activités pédagogiques. Accompagnement des étudiants dans leurs projets. Formation technique à la prise de vue photo, vidéo, au studio et à la postproduction. Organisation des prises de vue de diplômés et autres événements majeurs de l'École avec l'équipe administrative et pédagogique et les étudiants. Alimentation de la base Iconographique de l'École.
Coordination de projets d'expositions et événements dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création, ARC « Prendre position » conduit avec Alexandre Perigot : Expositions *L'Arbre oublié ; Parlement(s) ; Animal à part ; Speed dating* (entretiens performés), méthodologie de l'écrit et de la recherche, suivi de mémoire de 5^e année opt. art, participation au jury du concours d'entrée et diplomabilité 3^e année opt. art, bilans propédeutique, 2^e année opt. art et design

ENSEIGNEMENT en ÉCOLES D'ART (511H)

- janv. 2020 **Artiste** invité par Pierre-Yves Brest, Professeur titulaire à l'**Académie royale des Beaux-Arts - École supérieure des Arts (ArBA-ESA)**, Bruxelles (BE) pour un workshop avec les étudiants de M1 et M2 Atelier Photographie (1semaine - 15H)
- 2013/2017 **Professeur d'enseignement artistique en histoire et théorie de l'art**,
École européenne supérieure d'art de Bretagne, EESAB - site de Rennes (496H), 4 ans
- *Histoire de l'art contemporain des années soixante à nos jours*, CM 2^e année option art

FORMATION

2014 THÈSE DE DOCTORAT EN ARTS PLASTIQUES

Titre	<i>Photographies, abstraction et réalité : l'agencement comme processus artistique</i>
Directeur	Christophe VIART , Professeur des universités, Université Rennes 2, puis Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne depuis septembre 2014
Lieu	Salle des conseils – Bâtiment Présidence - Université Rennes 2 – Campus Villejean – Place du Recteur Henri Le Moal – CS 24307 – 35043 Rennes cedex
Rapporteurs	Christine BUIGNET , Professeure des universités, Université Toulouse 2 – Le Mirail Bernard GUELTON , Professeur des universités, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne
Jury	Jean-Philippe ANTOINE , Professeur des universités, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis (Section 22 – histoire de l'art) Christine BUIGNET , Professeure des universités, Université Toulouse 2 – Le Mirail (Section 18 – arts plastiques) Arno GISINGER , Maître de conférences, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis (Section 18 – arts plastiques) Bernard GUELTON , Professeur des universités, Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (Section 18 – arts plastiques) Christophe VIART , Professeur des universités, Université Rennes 2 (Section 18 - arts plastiques)
Mention	Très honorable (Par décision du Conseil Scientifique en date du 10 sept. 2010, l'Université Rennes 2 ne délivre plus la mention «Très honorable avec félicitations» subsistent les mentions : «Honorable» et «Très Honorable»)

2007 MASTER RECHERCHE EN ARTS PLASTIQUES

Titre	<i>Figure de l'absence : une pratique du sténopé</i>
Directeur	Christophe VIART , Professeur des universités, Université Rennes 2
Jury	Leszek BROGOWSKI , Professeur des universités, Université Rennes 2 Sandrine FERRET , MCF - actuel Professeure des universités, Université Rennes 2 Christophe VIART , MCF - actuel Professeur des universités, Université Rennes 2
Mention	Très bien avec félicitations du jury
2005	Licence arts plastiques, Université Rennes 2
2004	DEUG arts plastiques avec U.E.D. Histoire de l'art, Université Rennes 2

ARTICLES PUBLIÉS ET CODIRECTION D'OUVRAGE

- févr. 2013 **J. Dupeyrat, M. Harel Vivier**, « Avant-propos » et « Entretien avec Hans Ulrich Obrist », J. Dupeyrat, M. Harel Vivier (dir.), dans *Les Entretiens d'artistes : de l'énonciation à la publication*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Arts contemporains, 2013, p. 9-16 et 99-103.
- mai 2012 **M. Harel Vivier**, « La rumeur et le faux. Correspondances croisées : la genèse du projet de Jean-Baptiste Farkas », dans C. Fosse et L. Lerichomme (dir.), *Correspondances d'artistes, du brouillon à la lettre ouverte*, Marseille, Le Mot et le reste, 2012, p. 203-219.

COMMUNICATIONS ET CO-ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE

- déc. 2019 Conversation avec Stéphanie Mahieu, docteure en anthropologie sociale et ethnologie autour du film et des expositions *Prendre coutume* à **CENTRALE for contemporary art**, Bruxelles
- avril 2017 *Les dits et les écrits des artistes* (conférence), École supérieure d'art et Design de Valenciennes
- mars 2011 « Introduction », modération et « Retour sur la constitution des usages du sténopé : le "Pinhole Journal" » lors de la journée d'étude *Par le trou d'une aiguille. Photographie sténopé : histoire, pratiques et esthétique* coorganisée avec N. Boulouch, **Université Rennes 2**
- févr. 2011 « Introduction », modération et coorganisation avec J. Dupeyrat de la journée doctorale *Étude de la forme dialogique des écrits d'artistes : les entretiens*, **Université Rennes 2**
- oct. 2009 « La rumeur et le faux. Correspondances croisées : la genèse du projet de Jean-Baptiste Farkas », journée doctorale *Études de la forme dialogique des écrits d'artistes : Les correspondances*, **Université Rennes 2**

ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2021 > **Directeur du département Photographie** - Mention Arts Plastiques et Art Contemporain - Parcours Pratiques, histoires et théories de la photographie (UFR Arts Philosophie et Esthétique), **Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis** (17 enseignant.e.s)
- 2020-2021 **Responsable de Formation** - Licence 3 Mention Arts Plastiques - Parcours Photographie, **Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
- 2019 > **Responsable préfiguration** Nouveau Bâtiment des arts (**livraison 2025**) - département Photographie et **Membre titulaire** du laboratoire de recherche (EA4010), Arts des Images et Art Contemporain (AIAC) et de l'Équipe Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA), **Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
- 2019/2020 **Membre de la commission pédagogique** et **Responsable des études** - Licence 3 Mention Arts Plastiques - Parcours Photographie, **Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
- 2017 **Membre de jury** avec C. Viart et O. Schefer, master recherche en arts plastiques de Marwan Moujaes, **Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne**
- 2016/2017 **Membre de jury**, bilan propédeutique et 2^e année opt. art et opt. design, ESAD Valenciennes
- 2016 **Membre de jury d'admission et d'équivalence**, **EESAB - site de Rennes**
- 2015 **Responsable du workshop** à l'occasion du déplacement des étudiants de l'EESAB - site de Rennes pour la biennale de Venise
- 2013/2017 **Membre de jury**, bilan de semestre S3 et S4, 2^e année option art, **EESAB**, Rennes
- 2008/2013 **Membre de jury**, master recherche en arts plastiques (7), master professionnel en arts et technologies numériques (2) et master professionnel «Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, objets ethnographiques et techniques» en histoire de l'art (1), **Université Rennes 2**
- 2008/2011 **Membre du comité de lecture**, **2.0.1. Revue de recherche sur l'art du XIXe au XXe siècle**, n°1 « Contraintes », n°2 « Local/Global », n°3 « Pratiques de l'image », n°4 « Art et bibliothèques », n°5 « Économie de l'œuvre »
- 2008/2010 **Assistant de direction, coordination et responsable de la médiation** en direction des scolaires au **PHAKT, Centre Culturel Colombier**, Rennes
- 2008/2010 **Membre** du Pôle ressource en arts plastiques, Région Bretagne
- 2005/2006

PRISES DE VUES, ICONOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES D'EXPOSITIONS

voir <http://www.mathieuhv.fr/photographies/pages/index.php>

- 2018-2021 Expositions de A. Detanico & R. Lain ; C. Simon ; N. Floc'h, É. Guglielmi, I. Illouz, F. Paradeis et M. Farcy & P. Le Querrec ; I. Le Minh ; BIJARI ; G. Oppenheimer ; B. Mikhaïlov ; K. Kameli, **CRP/ Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France, Douchy-les-Mines**
- 2017/2021 Exposition N. Daubanes ; E. Morfaux, **La Crypte, Orsay, Essone**
- 2016/2019 Expositions et événements de l'École supérieure d'Art et de Design, **ESAD, Valenciennes**
- 2013 Exposition d'A. Grant à **Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, Seine-Saint-Denis**
- avril 2011 Exposition de J. Julien au **Domaine de Chamarande, Essone**
- juin 2010 Exposition *Brouillon*, au Garage, **Musée de la Danse, avec Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo et La Criée, centre d'art contemporain, Rennes**
- 2008/2010 Expositions et événements au **Phakt, Centre Culturel Colombier, Rennes**
- mai 2009 Dépôt des archives des expositions d'A. Perigot pour **La Criée, centre d'art contemporain, Rennes**
- 2008 Exposition *Pipedream*, Fondation d'art moderne et contemporain - collection Berardo, Lisbonne (iconographie, traitement d'images et visuels dans cat.expo. Lisbonne, Musée de la collection Berardo/ Chatou, Cneai, 2008)
- 2008, 2009 Expositions des artistes C. Marclay et Sarkis, pour le Master professionnel métiers et arts de l'exposition, **galerie Art & Essai, Université Rennes 2**
- Juin-juill. 2008 *Valeurs croisées, Les Ateliers de Rennes, 1^{er} biennale d'art contemporain* (visuels dans : cat. expo., dijon, presses du réel, 2009)
- avril 2008 Exposition *Funkypipe* d'Alexandre Perigot, **Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc**
- 2007/2008 Reportages pour **le service communication de l'Université Rennes 2**

AUTRES EXPÉRIENCES SIGNIFICATIVES

- 2021 **Expertise** de la revue **Focales** pour **OpenEdition Journals** : <https://focales.univ-st-etienne.fr>
- 2019/2020 **Expert** pour l'**Institut français** dans le champ de la photographie avec Sophie Robnard, attribution des résidences à la **Villa Kujoyama 2020 et 2021, Centre culturel, Kyoto, Japon**
- Participant à la formation des nouveaux maîtres de conférences, Bureau d'Appui à la Pédagogie Numérique (BAPN), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (32H)**
- févr. 2017 **Visite professionnelle** de l'**INSAAC, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action culturelle, Abidjan, Côte d'Ivoire**, visite de la galerie et des ateliers de l'École d'art
- sept. oct. 2009 **Reviewer**, membre de la délégation de professionnels invités pour *Les Espaces de l'image, Mois de la photo* à Montréal, Canada
- mars 2009 **Accrédité** au **FIFA (Festival international du Film sur l'art)** à Montréal, Canada, avec C. Viart en vue de communiquer sur le projet ANR (FILCREA) *Filmer la création artistique*
- févr. 2009 **Participant à la formation doctorale, Encadrement d'équipe, communication et conduite de projet**, conduit par François Baty Sorel, Maison de l'entrepreneuriat de Poitiers, Université Rennes 1
- 2006/2010 **Assistant** d'A. Perigot artiste invité pour la **10^e Biennale d'Istanbul, Not Only Possible But Also Necessary Optimism In The Age Of Global War**, Turquie (Rencontre avec Hou Hanru) ; **Musée de la collection Berardo**, Lisbonne, Portugal ; **Arsenal, centre d'art contemporain**, Bialystok, Pologne ; **École des beaux-arts**, Rennes ; **Musée de la Musique**, Paris ; **La Criée**, Rennes
- avril-mai 2007 **Suivi technique**, journée d'étude *Something between (images fixes - images animées)* pour J. Guess et V. Burgin avec V. Mavridorakis et N. Boulouch, **Université Rennes 2**
- 2006 /2008 **Vacataire en médiation culturelle, Musée des beaux-arts, Rennes**
- 2006 **Vacataire en régie, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes**
- 2005/2006 **Régisseur, galerie Art & Essai, Université Rennes 2**
- 2005 **Stagiaire en médiation, Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain, Bignan**

AUTRES INFORMATIONS

Bureautique Microsoft Office, Word, Excel, PowerPoint

Infographie Adobe Creative Cloud, Photoshop, Camera Raw, Lightroom, Indesign, Illustrator

Internet Administration et rédaction de contenu de sites Internet, (notions : langages html et php)

Système d'exploitation Windows et Mac OS

Langues Anglais : bonnes notions (B1)

Espagnol : bonnes notions (B1)

permis de conduire B