



Dossier de presse

- Schaufenster, Vitrine art contemporain Sélestat -

LZ 129

Exposition de Cécile Beau et Mathieu Harel-Vivier

Une proposition d'Ann Stouvenel

En partenariat avec les Verrières – résidences-ateliers de Pont-Aven

Du 10 mars au 12 avril 2012 / Vernissage samedi 10 mars à 18h

A partir du 10 mars prochain, Schaufenster présentera «LZ 129», nouvelle exposition réalisée pour la seconde fois en partenariat avec les Verrières - résidences-ateliers de la Ville de Pont-Aven sur une proposition de sa responsable, Ann Stouvenel. Autour de ce nouveau projet commun, les artistes confrontent les regards, agitent les idées et imaginent de nouveaux modes d'occupation, d'exploration et de transformation des vitrines.

Cette collaboration est aussi l'occasion de rencontres et d'échanges fructueux sur les pratiques artistiques contemporaines et l'accompagnement des artistes dans une démarche expérimentale dans un lieu qui, exposition après exposition ne cesse de réaffirmer son exigence artistique.

Contact presse : info@schaufenster.fr



© Mathieu Harel-Vivier, *Sans titre*, 2012

Communiqué

LZ 129

Schaufenster est un lieu d'exposition singulier qui fait effraction dans l'espace urbain, une vitrine dans laquelle le spectateur ne peut entrer. Cécile Beau et Mathieu Harel-Vivier se saisissent de cette spécificité pour présenter une installation dont les agencements ne sont pas sans rappeler quelques ficelles et artifices utilisés dans la mise en scène d'un décor de théâtre. À y regarder de plus près, la représentation semble suspendue, atemporelle ; l'instant est figé et convoque l'ensemble des images associées au ballon, du bâtiment mobile traversant le ciel au jouet fragile, enfantin, que l'on tient à la main. L'espace cloisonné de la galerie se substitue à l'espace aérien et plonge ainsi le spectateur à l'intérieur de l'objet volant définitivement arrêté, cloué au sol !

À l'extérieur, le vent souffle comme un appel formulé en direction du spectateur. Il s'insinue également à l'intérieur et fait osciller l'enveloppe du ballon. À l'origine de cette sonorité, un mécanisme met en mouvement un grand tambour, *Temps*, conçu par Cécile Beau dont l'activité fait à la fois référence au temps météorologique et chronologique. Toutefois, le volume sonore ne semble pas appartenir à cet instrument dont le déplacement est quasi imperceptible. Pensée comme une invitation au voyage, l'exposition fonctionne comme la célébration d'un non-événement dépendant d'une histoire déjà écrite, celle du zeppelin LZ 129. S'il est difficile à identifier, ce dirigeable apparaît à travers deux images de la série des *Intérieurs* de Mathieu Harel-Vivier. La première est l'image en perspective du salon de l'appareil, dans lequel, le mobilier – signé De Groot – vidé de ses usagers côtoie au mur une cartographie où les différents trajets de l'aéronef sont tracés. La seconde accueille les passagers affairés sur la promenade et curieux du spectacle qui se déroule à l'extérieur. Le support de cette deuxième image est l'enveloppe du ballon qui vacille au contact du vent LZ 129, pièce commune des deux artistes. Derrière cette voile arrondie, *Zibens* de Cécile Beau est l'élément moteur de la narration. L'éclair et les brefs éclats de lumière qu'il émet soutiennent l'hypothèse de l'incendie de l'appareil par foudroiement.

Pour autant, les activités qui se déroulent à l'intérieur du dirigeable restent mystérieuses. À l'heure de nouvelles études sur le voyage aérien comme alternative économique, ce voyage auquel invite l'exposition est à l'image du fantasme de science-fiction présent dans la conscience collective.

Les artistes

Mathieu Harel-Vivier

mathieu_harelvivier@hotmail.com
www.mathieuhv.fr

Mathieu Harel-Vivier est né à Caen en 1982, il vit à Rennes.

Les recherches de Mathieu Harel-Vivier portent sur les manipulations, agencements et installations de photographies dans une volonté d'abstraction des formes du réel qu'il capture ou collectionne. À la différence d'un attachement commun à la réalité tendant à nier la matérialité de l'image et afin de considérer une image qui ne repose plus seulement sur une dialectique de l'enregistrement documentaire et de la composition picturale, Mathieu Harel-Vivier est attentif à la question de la lumière en général et s'intéresse à l'apparition et aux déplacements de toutes sortes de points à la surface du support photographique. Dans la série d'images abstraites (*Spectre*, 2009-2010) l'éclatement et la dispersion de ces points forment la texture granulaire de la photographie tandis qu'ils composent l'artificiel astérisme d'une des images de la série (*Errance*, 2009-2011). Dans cette même série, la saisie d'un frisbee fait déjà référence à l'objet volant qui n'est pas sans annoncer son intérêt pour le ballon dirigeable souvent perçu comme un point dans le ciel par l'observateur qui lève la tête.

Au cœur des préoccupations contemporaines, ce travail dévoile la puissance fictionnelle et onirique de l'image à travers divers âges du médium photographique. D'une certaine façon, les œuvres de Mathieu Harel-Vivier énoncent une volonté de se détourner de toute espèce de contemplation directe du réel et formulent quelques possibles déviations du regard plus que de dévoiler un contenu ou de représenter la réalité.

Expositions

Personnelles

- 2010 *À la lumière*, galerie Sintitulo, Mougins
- 2009 *L'oeuvre du mois (600 x 300pxls)*, www.sanstitre2006.com
- 2006 *Sténopé*, Salle des conseils, Bâtiment Présidence, Université Rennes 2

Collectives

- 2012 *LZ129*, Schaufenster, Vitrine pour l'art contemporain, Sélestat
- 2011 *À l'œuvre*, Orangerie du Thabor, Rennes
Ville Révée, ville dessinée, Biennale des arts, Romainville
Subduction, WE-Project, Bruxelles
- 2009 *Connexion*, La 3ème Porte Bleue, Paris
Jeu commun, La Théâtrerie, « Fabrique d'arts », Muret
- 2008 *Foto Povera 4 Off*, atelier portes ouvertes, Paris.
- 2007 *Autres Rivages*, galerie Art & Essai, Rennes
Emergences, galerie Le Radar, Bayeux

Résidences

2011 Les Verrières - résidences-ateliers, Pont-Aven
2010-11 *Collections, agencements, constellations*, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, avec le soutien de la Ville de Rennes, du ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Bretagne, la région Bretagne et le département d'Ille-et-Vilaine, en partenariat avec l'Inspection Académique d'Ille-et-Vilaine.

Editions / Publications

2011 *ISBN : 978-2-906890-07-7*, livre d'artiste,
La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, 80 p.
2009 *En famille, Panorama collectif et subjectif de photographies de famille*,
L'Héliotrope #03, revue photographique, nov. 2009, format tabloïd, 24 p.
2007 *Autres rivages, Emergences*, plaquette des expositions, *Autres Rivages*,
galerie Art & Essai, Rennes, et *Emergences*, Radar, Bayeux, 2007, 20 p.

Formation

2008-2012 Préparation d'une thèse de Doctorat en Arts Plastiques intitulée *Image Photographique, Réalité et abstraction* (direction : Christophe Viart)
Ecole doctorale Arts, Lettres et Langues, Université Rennes 2
2007 Master recherche Arts Plastiques avec félicitations, intitulé: *Figure de l'absence, une pratique du sténopé*, Université Rennes 2 - Haute Bretagne,
(direction : Christophe Viart)

Visuels pour la presse



Illustration 1 : © Mathieu Harel-Vivier / *Intérieur 1* / 2012 / Impression sur bache / 5 m x 2,5 m



Illustration 2 : © Mathieu Harel-Vivier / *Intérieur 2* / 2012 / Diapositive projetée



Illustration 3 : © Mathieu Harel Vivier / *Intérieur 3* / 2012 / Diapositive projetée



Illustration 4 : © Mathieu Harel-Vivier / *Intérieur 4* / 2012 / Diapositive projetée

Cécile Beau

cecile.beau@yahoo.fr
www.cecilebeau.com

Cécile Beau est née à Lourdes en 1978, elle vit et travaille à Paris.

Cécile Beau s'intéresse essentiellement à la notion de territoire ou de paysage comme appropriation mentale d'un lieu, mais aussi comme outil pour atteindre un au-delà du visible. Ses pièces prennent souvent la forme de sculptures sonores, de microcosmes recomposés à partir de fragments de paysages. Décontextualisés et déconstruits, ces éléments de forêts, rivières, brumes ou horizons sont ensuite ré-agencés pour former de nouveaux environnements autonomes. La présence importante du son dans le travail de Cécile Beau engendre de véritables dispositifs immersifs, des territoires intermédiaires. Ainsi, le spectateur attentif verra apparaître dans l'apparente banalité de ces ambiances familières des artifices, des absences ou espaces suspendus. Ses œuvres hybrides et énigmatiques génèrent des atmosphères fantomatiques aux perturbations étranges et décalées, des environnements fictionnels.

Expositions

Personnelles

- 2012 *Module*, Palais de Tokyo, Paris
- Les roches*, Espace d'art contemporain, Le charbon sur lignon
- 2009 *Nebbiu vallen sông*, Galerie Hypertopie, Caen
-]Interstice[#04, *L'Hotel*, Galerie des Beaux-Arts, Caen
- 2008 *Biale, Xie zhen*, Primo Piano, Paris
- 2006 *Sonorités*, centre d'art contemporain Le BBB, Toulouse
- 2005 *Champs nuage rumeur*, Galerie Artena, Marseille

Collectives

- 2012 *Le miroir et l'encyclopédie*, Galerie Michel Journiac, Paris
-]Interstice[6, Artothèque, Caen
- LZ 129*, Schaufenster, Vitrine pour l'art contemporain, Sélestat
- 2011 *56ème édition du Salon d'art contemporain*, Montrouge
- Eau+Art+Design*, Pavillon de l'Eau, Paris
- Usine Utopik*, Centre de Création Contemporaine, Tessy sur Vire
- 777 hors-les-murs*, Galerie Bernard Jordan, Paris
- 2010 *Racine Carré*, La Box, Bourges
- Flux'us*, La Chambre Claire, Marseille
- Projet A.R.T.S, Eco Musée, Fourmies
- Biennale d'art contemporain*, Galerie Marie Ann, Mâcon
- Valise 777*, Le mange disque, Paris
- Panorama de la jeune création*, 5e biennale d'art contemporain, Bourges
- 2009 *777*, Château de Kerpaul, Loctudy, Finistère
- Les nuits électroniques*, Festival L'ososphère 09, Strasbourg
- Rencontre*, co-exposition avec Yassine Zayat, Cluny
- 2008 *Co-circuit*, Galerie Schirman & De Beaucé, Paris
- Les nuits électroniques*, Festival L'ososphère 08, Strasbourg
- Archiste*, Galerie du tableau, Marseille
- Panorama 9-10*, Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing
- 2007 Marseille Associés, MAC musée d'art contemporain, Marseille
- Panorama 8*, Le Fresnoy, studio national des arts contemporains, Tourcoing
- Le lieu-dit, espace pour l'art contemporain, Bonnav
- 2005 *Clans project; FIMBS*, intervention sonore, Clans
- Photographies*, CMAR, Avignon

2004 *Possibilités limitées*, Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Montpellier
(commissaire Erwin Wurm)

Résidences

2011 Les Verrières - Résidences-ateliers, Pont-Aven
Usine Utopik, Centre de Création Contemporaine, Tessy-sur-Vire
2009 A.R.T.S, Résidence-Mission en milieu scolaire, La Chambre d'Eau, DRAC,
Nord-Pas de Calais
Databaz, centre d'art expérimental, Angoulême
ESAM de Caen / Station Mir, mixage d'une pièce sonore, Caen
2008-10 Cité Internationale des Arts", Paris
2009 La Box, ENSA, Bourges
La Station Mir, Plate-forme de création multimédia, Caen
777, Château de Kerpaul, Loctudy, Finistère
2006 Le 75 Ecole de l'image, Bruxelles, Belgique
2004 *Munzstrasse 10*, Ador, Berlin, Allemagne

Formation

2006-2008 "Le Fresnoy", Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing
2003 DNSEP, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Marseille
2001 DNAP, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tarbes

Visuels pour la presse :



Illustration 5 : © Cécile Beau / *Temps* / 2012 / Installation



Illustration 6 : © Cécile Beau / *Zibens* / 2011 / Néons



Illustration 7 : © Cécile Beau et Mathieu Harel-Vivier / *LZ 129* / 2012 / installation ventilateur et toile de parachute

Schaufenster

Vitrine de l'art contemporain / Sélestat

Espace dédié à l'art contemporain à Sélestat, l'association Schaufenster propose au passant de découvrir des œuvres de plasticiens, sculpteurs, photographes, à travers les deux vitrines d'une ancienne épicerie. Dans chacune d'elles sont installés, au cours de l'année, des travaux visibles depuis la voie publique. À l'occasion des différentes expositions, un ou plusieurs artistes investissent et redessinent tour à tour l'espace, selon leur perception, leurs préoccupations et leurs envies.

Dans le cadre de ses activités, l'association Schaufenster organise tout au long de l'année des moments de rencontres avec les artistes, une manière de permettre au public de découvrir de manière conviviale, la richesse et la diversité de la jeune création contemporaine





Informations pratiques

Schaufenster
Vitrine art contemporain Sélestat

19 quai des pêcheurs
67600 Sélestat
info@schaufenster.fr
www.schaufenster.fr

Les partenaires

inter
faces

LES VERRIÈRES
RÉSIDENCES -
ATELIERS
DE PONT-AVEN

Atelier 9
Artwork - Edition

