

Communiqué de presse



Sarkis, *Sculptures de cinéma*, 1987
Aquarelle
Courtesy Sarkis

Cette exposition bénéficie du soutien de l'Université Rennes 2 - Haute Bretagne, du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) et de Norac SA.

L'ouvrage est publié aux Presses du réel en partenariat avec le Mamco (Genève) avec la participation du Frac Bretagne et de l'École des beaux-arts de Rennes



Contacts presse

m2exporennnes@gmail.com
Roxane Ballanger 06 21 94 72 96
Sandra Cernjul 06 82 98 28 04
Aurélie Denis 06 84 08 40 86

Informations complémentaires:
www.masterexposition.com

Galerie Art & Essai

Université Rennes 2
Place du Recteur Henri Le Moal 35000 Rennes
Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h
Tél. : 02 99 14 11 42
www.uhb.fr/culture/galerie
Accessible aux personnes à mobilité réduite
Entrée libre

École régionale des beaux-arts de Rennes Galeries du Cloître

34 rue Hoche 35000 Rennes
Ouvert du lundi au vendredi, de 15h à 19h
samedi de 14h à 18h
Tél. : 02 23 62 22 60
www.erba-rennes.fr
Entrée libre

Sarkis

ekphrasis – Galerie Art & Essai – Université Rennes 2

d'après et après – École régionale des beaux-arts de Rennes

Du 5 mars au 11 avril 2009

Vernissage le mercredi 4 mars
ERBA à 11h30
Galerie Art & Essai à 18h30

Dans le cadre de son projet annuel, le Master professionnel "Métiers et arts de l'exposition" de l'Université Rennes 2 - Haute Bretagne présente, à la galerie Art & Essai, *ekphrasis* une exposition de Sarkis. Parallèlement les galeries du Cloître de l'ERBA accueillent *d'après et après* du même artiste.

Concevant ses réalisations en fonction des lieux spécifiques, faisant ainsi de ceux-ci une part constituante de l'œuvre, Sarkis allie dans son travail aussi bien l'installation, l'aquarelle, la vidéo que la photographie. La scénographie est toujours pensée en fonction du lieu. Il intègre dans son processus des éléments de références multiples issues des champs artistiques, littéraires, philosophiques et ancrées dans l'histoire et le politique. Depuis le début des années 1980, la transmission et la pédagogie sont au cœur de ses préoccupations tout en accordant une place importante à la mémoire, qu'elle soit personnelle ou collective.

Sarkis développe une réflexion singulière basée sur le dialogue, écho aux trajectoires artistiques, musicales, cinématographiques, théâtrales qui l'ont marqué : Joseph Beuys, John Cage, Andreï Tarkovski... ainsi que sur les tensions qui existent entre mémoire, engagement et mise en forme d'une exposition. Ses expositions font œuvre, sans jamais être figées, permettant ainsi une multitude de « conversations » entre des éléments qui maintiennent leur autonomie spatiale et temporelle.

L'*ekphrasis* est un terme utilisé en linguistique pour désigner une description d'œuvre qui tend à créer des images mentales. L'exposition *ekphrasis* présente 48 tirages de projets inédits de Sarkis, 325 photographies de ses expositions ainsi que deux expressions, « la lumière de l'éclair » et « le son du tonnerre », écrites en néons. Dans le cadre de ce dispositif pensé comme une mise en scène, la parole des étudiants active les projets. Elle est un acte de transmission et interroge à sa manière la notion d'exposition.

L'exposition à l'ERBA, *d'après et après*, est constituée de vidéos dans lesquelles Sarkis réalise des aquarelles dans l'eau d'après les tableaux du peintre romantique allemand Caspar David Friedrich et les estampes du peintre japonais Hokusai. Il questionne ainsi la temporalité et le moment éphémère du processus de création, à travers la peinture et l'image en mouvement. En écho à ses propres empreintes digitales appliquées avec de l'aquarelle jaune sur une pierre du Gujarat, Sarkis invite 32 étudiants à apposer les leurs sur les fenêtres du Cloître.

En partenariat avec le Mamco de Genève, une publication monographique sera éditée aux Presses du réel dans la collection « Mamco/Métiers et arts de l'exposition ». Cet ouvrage bénéficie du soutien du Frac Bretagne et de l'École régionale des beaux-arts de Rennes.

Plusieurs événements accompagnent l'exposition :

À l'Université Rennes 2 :

- Deux films importants pour Sarkis seront projetés au Tambour à 18h : le 3 mars, *Sayat Nova, Couleur de Grenade* (1969) de Sergueï Paradjanov (dans le cadre du programme « Écrans Variables»), et le 11 mars, *Ice* (1970) de Robert Kramer.
- Le 26 mars une journée d'étude consacrée à la pratique de Sarkis proposera des interventions qui s'articulent autour de problématiques transdisciplinaires chères à l'artiste.
- Le vendredi 3 avril à 14h, visite commentée de l'exposition, avec une interprétation assurée en L.S.F. (Réservation obligatoire avant le 26/03/09 : claire.migraine@gmail.com).

À l'ERBA :

- Une conférence de Sarkis, le 4 mars à 11h30.