

SUBDUCTION
DU 14 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2011
VERNISSAGE JEUDI 13 JANVIER À 18H

ÉTIENNE DE FRANCE
MATHIEU HAREL-VIVIER



SANS TITRE, 2006, SUR UNE INVITATION DU
WE-PROJECT, 20 ÉMILE REGARD 1180 BRUXELLES

OUVERT LE JEUDI 13 JANVIER DE 18H À 21H,
ET DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H SUR RENDEZ-VOUS

sans titre, 2006

weproject

LA OB
CENTRE D'ART
CENTRAL
RENNES F

LJÓSMYNDASAFN
REYKJAVÍKUR
Tubjón - Múseum og Fotógráfíu

Le Fresnoy

Studio national
des arts contemporains



SUB- DUC- TION

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Que pourrait être « la photographie abstraite »¹ ? Tel aurait pu être le sous-titre de l'exposition *Subduction* pour laquelle, à l'invitation du We-Project à Bruxelles, *sans titre, 2006* invite deux jeunes artistes, Mathieu Harel-Vivier (1982, vit et travaille à Rennes, France) et Étienne de France (1984, vit et travaille à Reykjavik, Islande), à réactualiser et présenter leurs recherches sur l'absence d'objet dans l'image. Ce projet croisé interroge la contingence des propriétés communément attribuées à la photographie comme médium.

Mathieu Harel-Vivier présente un ensemble d'œuvres issues de la série *Spectre* (2009 – 2010). La source de ce travail n'est autre qu'un ensemble de films instantanés épluchés par l'artiste. Le retrait de la strate supérieure que forme le papier de cette enveloppe scellée vient marquer le négatif de façon aléatoire. Le support ainsi altéré est ensuite projeté et agrandi sur papier baryté noir et blanc.

En contrepoint, le « grand feu » de la série *Errance* (2009 – 2010) est épinglé au mur, nouvel épiderme, il est la célébration d'un événement poétique fait de petits riens capables de signifier un réel unique et sans équivalence. Cette image fugace saisie au vol, avec une incroyable netteté, révèle une multitude de micro-explosions et particules de lumière dont la nuit noire constitue désormais l'écran de projection.

Le rythme envoûtant de l'installation sonore *Osla Vena* (2005) d'Étienne de France imprègne l'espace environnant de sa tessiture dense et minimale, tempo suspendu. Le son, régulier, impose un champ cyclique, celui de la vie biologique. C'est cette sensation de boucle, de succession et d'enchaînement qui se déploie aussi dans les photographies *Osla Vena* (2004), *Orga IV* (2006) et *Orga* (2006). À l'inverse du processus de retrait mis en œuvre par Mathieu Harel-Vivier dans *Spectre*, ces photographies sont le fruit de l'addition, de la superposition de deux images de la nature : paradoxe s'il en est, de cette nature brute que l'artiste contraint dans un cadrage précis, architecturé. Dans la vidéo *Eyma* (2006), c'est l'image qui se superpose au son, synthèse d'un processus complexe de mouvements, de couleurs et de formes.

Les « mondes flottants », allusion au *ukiyo-e*, sujet bien connu des estampes japonaises que la composition et l'apparence très graphique des œuvres de Mathieu Harel-Vivier et Étienne de France rappellent parfois, semblent suspendus entre la présence de la réalité et le fantasme des rêves. Quelque chose se déploie à la surface de l'image, qui devient la partition d'une transe visuelle et sonore. Sans retouche ultérieure, les deux artistes expérimentent divers procédés et techniques, où le réel laisse place à l'abstraction, où la figuration disparaît devant l'expression plastique du support. Faites d'imperceptibles décalages, ces images qui n'en sont plus plongent le regardeur, libéré du postulat de la figuration, dans une torpeur active. À lui désormais de saisir cette matérialité impalpable, d'attraper le surgissement d'un signe au creux d'une photographie qui fait fi de la dialectique de l'enregistrement.

Mathieu Harel-Vivier a bénéficié d'une aide à la production de La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France pour la série *Spectre*, Étienne de France d'une aide technique du Musée de la photographie de Reykjavik, Islande et la production de l'exposition a été réalisée avec le soutien du Fresnoy, studio national des arts contemporains et de *sans titre, 2006*.

1. Lambert Wiesing, « Comment penser la photographie abstraite ? », trad. de l'allemand par Jean Lauxerois, in *Pratiques, réflexions sur l'art*, automne 2001, n°11, pp. 48-68.

-MATHIEU HAREL-VIVIER

NÉ À CAEN, EN 1982

VIT ET TRAVAILLE À RENNES, FRANCE

À la différence d'un attachement commun à la réalité tendant à nier la matérialité de l'image et afin de considérer une image qui ne repose plus seulement sur une dialectique de l'enregistrement documentaire et de la composition picturale, Mathieu Harel-Vivier choisit des sujets qui visent à mettre en évidence les qualités des supports photographiques.

Les manipulations, agencements et mises en scène qu'il opère entendent développer des modes d'apparition et de fabrication de la photographie produisant des images en perte de réalité. La signification et la réception de l'image photographique y sont profondément transformées. Au coeur des préoccupations contemporaines, son travail dévoile la puissance fictionnelle et onirique de l'image à travers divers âges du médium photographique.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 *À la lumière*, galerie Sintitulo, Mougins, France

2006 *Sténopé*, Salle des conseils, Bâtiment Présidence, Université Rennes 2, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 *Subduction*, WE-Project, Bruxelles, Belgique

2009 *Connexion*, La 3ème Porte Bleue, Paris, France

2009 *Jeu commun*, La Théâtrerie, « Fabrique d'arts », Muret, France

2008 *Foto Povera 4 Off*, atelier portes ouvertes, Paris, France

2007 *Autres Rivages*, galerie Art & Essai, Rennes, France

2007 *Émergences*, galerie Le Radar, Bayeux, France

RÉSIDENCES

2011 La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France, *territoire en création*, résidence produite par la Ville de Rennes et le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bretagne, en partenariat avec l'inspection Académique d'Ille et Vilaine.

2011 Les Verrières, résidence - ateliers de Pont-Aven, France

AIDE À LA CRÉATION

2010 Accompagnement à la production

Aide au projet extérieur, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains

2010 Attribution d'un atelier-logement,

Direction Générale Culture Ville de Rennes

FORMATION

- 2011 Préparation d'un doctorat en arts plastiques intitulée *Image Photographique, Réalité et abstraction*, Écoles doctorales Arts, Lettres et Langues, laboratoire arts plastiques, Université Rennes 2, sous la direction de Christophe Viart
- 2007 Master recherche arts plastiques avec mention et félicitations, Université Rennes 2 - Haute Bretagne, sous la direction de Christophe Viart

PUBLICATIONS / ÉDITIONS

- 2009 *En famille*, Panorama collectif et subjectif de photographies de famille, L'Héliotrope #03, revue photographique, nov. 2009, format tabloïd, 24 p.
- 2007 *Figure de l'absence, une pratique du sténopé*, mémoire de master en arts plastiques, UFR Arts Lettres, Communication, tome 1, 97 p., tome 2, 25 p.
- 2007 *Autres rivages, Emergences*, plaquette des expositions, galerie Art & Essai du 6 au 21 sept. 2007 et au Radar à Bayeux du 4 au 30 sept 2007, 20 p.

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Série *Spectre*, vue partielle de l'installation à la galerie Sintitulo, sélection de 3 tirages photographiques sur papier immergés dans l'eau, présentés sous boîtes transparentes, 20 x 30 x 9 cm chaque, 2009-2010.
© Mathieu Harel-Vivier



Sans titre, série *Spectre* (x30), projection d'un film instantané épluché, tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 47 x 57 cm, 2009-2010, IEX + IEA. © Mathieu Harel-Vivier



Sans titre, série *Spectre*, projection d'un film instantané épluché, tirage argentique noir et blanc sur papier baryté, 47 x 57 cm, 2009-2010, IEX + IEA. © Mathieu Harel-Vivier

-ÉTIENNE DE FRANCE

NÉ À PARIS, EN 1984

VIT ET TRAVAILLE À REYKJAVIK, ISLANDE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 *Iceland Uniform Collection*, Défilé de mode, National Gallery of Iceland
- 2007 *Utopia and Last Blah-Blah Before You Go*, Musée d'Art Ási, French festival « Pourquoi Pas ? », Reykjavik, Islande

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2011 Museum Reykjanesbae, Reykjanesbae, Iceland
- 2011 *Subduction*, We-Project, Bruxelles, Belgique
- 2010 Nine-Gerðarsafn Art Museum, Kopavogur Art Museum, Islande
- 2010 *Currents 2010*, El Museo Cultural, Santa Fe, Nouveau Mexique
- 2009 State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki, Grèce
- 2009 *Argument: smallest common denominator*, Université d'Islande, Reykjavik, Islande
- 2008 *The Word of God*, Musée d'Art d'Akureyri, Islande.
- 2008 *Interactive Zoo*, Galerie Smatima, Reykjavik, Islande
- 2007 *Books, Papers, Prints*, Skaftell, Seydisfjordur, Islande
- 2007 *Midbaugur and Kringlan : Leisure, Administration and Control*, Reykjavik, Islande
- 2004 *Paysages Abstracts et A Whale on the Sky*, Centre Culturel Suédois, Paris, France

FESTIVALS ET PERFORMANCES AUDIO ET VIDEO (A/V)

- 2010 *Tales of a Sea Cow*, (A/V performance), Casa Tres Patios, Medellin, Colombie
- 2010 *Tales of a Sea Cow*, (A/V performance), Festival del Imagen, Manizales, Colombie.
- 2009 *Tales of a Sea Cow*, (A/V performance), Manobra Festival, Sao Paulo, Brésil
- 2009 *Tales of a Sea Cow*, (A/V performance), Visionsonic Festival, Créteil, France
- 2009 *Tales of a Sea Cow*, (A/V performance), Plektrum Festival, Tallinn, Estonie
- 2009 *Oracle*, En Techno Festival, Athènes, Grèce
- 2008 *Tales of a Sea Cow* (Vidéo), Festival Instants Vidéo, Marseille, France
- 2008 *Eyma* (Vidéo), Festival 700 IS Reeinderland, Egillstadir, Islande
- 2007 *Eyma* (Video), Islandskypruvan, Icelandic Cultural festival, Prague, République Tchèque
- 2007 *Eyma* (Vidéo), Midi des Jeunes Talents. Festival de Loire, Orléans, France

FORMATION

- 2005-2008 B.A, Arts Visuels, Iceland Academy of Arts, Reykjavik, Islande.
2005-2002 Licence en Histoire de l'Art, Université Paris I Panthéon Sorbonne, Paris, France.

PUBLICATIONS

- 2005 *Danse*, poésie et nouvelles, l'Harmattan, Paris, France.
2003 *Fleurs de Lumière*, Le Manifeste du Clavecin, poésie, Voix Tissées, Bagneux, France.

BOURSES, RÉSIDENCES ET WORKSHOPS

- 2010 Muggur, Travel Support, SIM, Islande
2010 SIM Résidence, Berlin
2010 Center for Icelandic Art, Travel Support
2009 Bourse Européene de la Jeunesse, Youth in Initiative
2009 Les Pixels Transversaux, France
2008-2009 e-MobiLart (European Mobile Lab for Interactive Artists). Athens, Rovaniemi, Vienna
2008 Penninn Grant, Islande

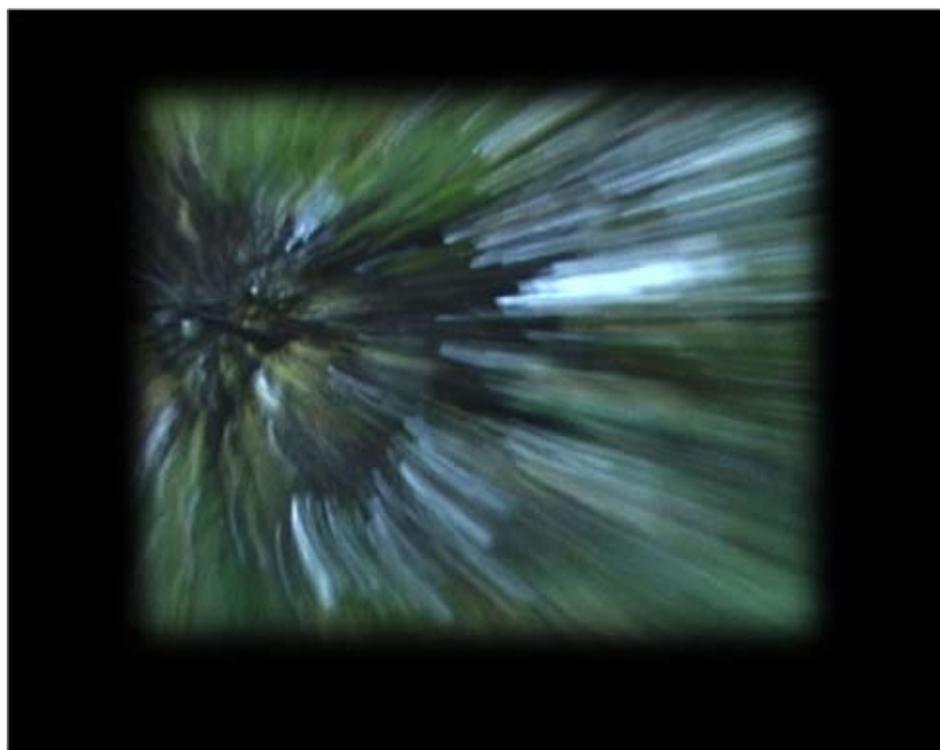
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Orga IV, tirage pigmentaire sur papier baryté contrecollé sur aluminium, 2004. © Étienne de France



Osla Vena, tirage pigmentaire sur papier baryté contrecollé sur aluminium, 2004.
© Étienne de France



Still from *Eyma*, DV, 14 min 44 sec, 2006. © Étienne de France

sans titre, 2006

sans titre, 2006 (association loi 1901) se consacre au soutien et à la diffusion des jeunes artistes. Elle a pour ambition d'initier et de concourir à la mise en place de projets culturels dans le domaine des arts plastiques et de ses champs d'extension. Dispositif de valorisation de la création contemporaine, elle s'envisage comme une scène ouverte aux propositions.

Plateforme nomade de création et de diffusion, elle se conçoit aussi comme un point de rencontre et d'interactivité entre l'équipe de l'association, les jeunes artistes, les structures (institutionnelles ou « parallèles ») ouvertes à l'art contemporain et les publics. Cet échange se développe au cours de cycles de réflexion questionnant le statut de l'artiste et du commissaire, par la mise en place d'expositions, de conférences, de rencontres, de performances, de projections, de publications, etc.

Direction artistique : Nicolas De Ribou, Mathilde Guyon, Claire Migraine

contact@sanstitre2006.com - www.sanstitre2006.com

Contact Belgique, Nicolas de Ribou T. 00 32 (0) 4 95 29 22 10

Contact France, Claire Migraine T. 00 33 (0) 6 71 59 36 42



Situé dans le sud de Bruxelles, le We-Project est un *project-room* consacré à l'art contemporain. Il comprend six ateliers d'artistes répartis sur deux étages au coeur d'une ancienne usine textile réaffectée. Le We-project offre la possibilité aux artistes de présenter une exposition personnelle et aux commissaires de développer leurs propres projets.

Directeur : Fabrice Rans

Commissaire d'exposition : Gauthier Hubert.

WE-PROJECT

20 Rue Émile Regard, 1180 Bruxelles, Belgique

ouvert le jeudi 13 janv. de 18h à 21h et

du mardi au samedi de 14h à 18h sur rdv.

www.we-project.be - info@we-project.be

Fabrice Rans T. 00 32 (0) 4 96 81 21 33