



Dans le cadre de « Autour de la baie »

# LES MOYENS DU BORD & LES VERRIÈRES — RÉSIDENCES-ATELIERS DE PONT-AVEN

# COME AS YOU ARE

Gregory BUCHERT  
John CORNU  
Benjamin HUSSON  
Mathilde MESTRALLET  
Julie MEYER  
Eva TAULOIS  
Mathieu TREMBLIN

Commissariat : Virginie PERRONE et Ann STOUVENEL

Exposition du 11 juin au 10 juillet 2011

Les Moyens du Bord  
Chapelle Saint-Mathieu — 29600 MORLAIX

Exposition 11 juin au 4 septembre 2011

La Palud de Mez Ar Zant  
Le Bourduff en Mer — 29252 PLOUZEROC'H

Vernissage itinérant le samedi 11 juin à 17 h 00

Rendez-vous aux Moyens du Bord à Morlaix puis visite des sites  
de Mez Ar Zant et de l'Huïtrier au Bourduff en Mer  
(covoiturage possible depuis Morlaix)



En partenariat avec la Société des Régates du Bourduff en Mer  
et avec le soutien de l'École Supérieure d'Arts de Lorient

## LES MOYENS DU BORD CHAPELLE ST-MATHIEU

*Du 11 juin au 10 juillet 2011 - Morlaix*



## PAŁUD DE MEZ AR ZANT BÂTIMENT OSTRÉICOLE

*Du 11 juin au 4 septembre 2011 - Plouezoc'h*

## COME AS YOU ARE

Exposer de manière cohérente sans que l'exposition soit pour autant thématique. En poussant à fond le dénominateur commun... ils se sont retrouvés avec ce titre potentiel : « Come as you are ».

Sept artistes venus en résidence à Pont-Aven présentent leurs oeuvres autour de quatre propositions, entre chapelle et bâtiment ostréicole, sur la route et par l'édition. Le champ des possibles se construit en proposant un dialogue entre les oeuvres réalisées en résidence et les pièces in situ, produites en regard du territoire.

La première partie de l'exposition, à la Chapelle St-Mathieu, se déploie autour d'un white cube inversé, à l'image d'un gant retourné. Les oeuvres photographiques et vidéographiques de Mathilde Mestrallet, Julie Meyer et Gregory Buchert, sont accrochées autour, sur les cimaises blanches recouvrant d'anciennes fresques, remplaçant ainsi les premières icônes.

Des bouchots de chantier forment une proposition signalétique de Mathieu Tremblin, qui nous orientent jusqu'à l'ancien bâtiment ostréicole, second lieu de l'exposition.

Eva Taulois, John Cornu et Benjamin Husson y installent leurs pièces selon des manières directes, incisives et personnelles d'appréhender le lieu et l'évènement. L'expansion d'un radeau de survie et la destruction qu'elle entraîne sont ici sur jouées. Lignes rappelant l'huître pour certain ou encore épave pour d'autre ! L'exposition se clôt par une carte blanche faite aux artistes, au sein d'une publication graphiquement conçue par Charles Villa.

Cette proposition simple : viens comme tu es, soutient les artistes par la prise de risque lancée et détermine le rassemblement des propositions. Le titre rappelle ainsi la genèse du projet, entre arrivées et départs, projets personnels et émulation collective.

Virginie Perrone et Ann Stouvenel



Résidences secondaires, 2009

Série de photographies

## MATHILDE MESTRALLET

### Résidences secondaires

Face à la mer, l'urbanisme de villégiature s'impose sur un territoire auparavant rural. Des résidences secondaires et campings aux architectures modernes se sont implantés sur les dunes, succédant aux blockhaus du mur de l'Atlantique. Hors saison, les jardins et lieux d'habitations restent, tels des vestiges, des monuments d'un temps disparu; suspendus, en attente de prochains visiteurs, occupants.

Née en 1982 et diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (DNSEP, option Art), Mathilde Mestrallet réalise des projets photographiques et vidéos qui questionnent la relation de l'homme au paysage. De nature documentaire, ses projets abordent les notions de frontières : géographiques, culturelles... de limites. Après avoir résidé en Alsace, en Finlande, en Moselle, en Hongrie et en Bretagne, elle vit et travaille aujourd'hui à Marseille.

[www.mathildemestrallet.com](http://www.mathildemestrallet.com)

### Expositions personnelles

#### 2010

- *Etats des lieux*, Galerie 64, Etoile sur Rhône.

#### 2009

- *Au loin... Ici*, Galerie de la Médiathèque de Forbach.

#### 2008

- *Avant les forêts*, Behren les Forbach.

#### 2007

- *De l'autre côté*, Galerie « Octave Cowbell », Metz.

### Expositions collectives (sélection)

#### 2010

- *Photographes en Alsace*, La Filature, Mulhouse.

- *H.á.z.* avec Katharina Roters et Shandor Hassan, Miskolci Galeria, Hongrie.

- *Imaginez maintenant*, Centre Pompidou Metz.

#### 2009

- *Résidences Croisées*, le CEAAC et l'Hôtel de ville, Strasbourg.

- *Nous n'irons plus au bois...* La Galerie Blanche, unité d'habitation Le Corbusier, Briey.

- *Fait Maison*, commissariat Vincent Victor Jouffe, le Bon Accueil, Rennes.

#### 2008

- *Miskolc Factory*, Miskolci Galeria, Hongrie.

#### 2007

- *A place called home*, Centre Culturel Franco-Allemand, Karlsruhe.

- *Rencontres internationales Paris/Berlin*, Kino Babylon, Berlin.

#### 2006

- *Rencontres internationales Paris/Berlin*, Cinéma l'entrepot, Paris.

- *Rési-dance*, Castel-Coucou, Forbach Planets of Comparison, participation à l'exposition de Plamen Dejanoff, Mumok, Vienne, Autriche.

#### 2005

- *Mützig-zag*, avec le Forum Itinérant, Fort de Mützig, France.

#### 2004

- *Copyleft*, ESAD, Strasbourg.

#### 2003

- Exposition de lithographie, Galerie Oeil, Forbach.



47°47'54"N 4°22'22"O, 2010

Vidéo  
Boucle

## JULIE MEYER

**47°47'54"N 4°22'22"O**

47°47'54"N 4°22'22"O est une vidéo dont le montage a été fait à partir d'une suite de photographies prises au sommet du Phare d'Eckmühl à Penmarc'h. Pour cette pièce, le point de vue du campanile du phare est utilisé pour capturer une série d'images photographiques du littoral. L'artiste a suivi les 360 degrés de la corniche pour effectuer une rotation pendant une durée de 24 heures consécutives. Ce protocole répétitif permet d'accompagner la course du soleil pendant une période allant du couché du soleil jusqu'à la tombée de la nuit suivante. En fractionnant ce paysage en différents instants photographiques du jour et de la nuit, Julie Meyer cherche à déconstruire et à reconstruire la structure du temps.

Née en 1982 et diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (DNSEP, option Art), Julie Meyer développe ses recherches dans les champs de la photographie et de la vidéo, à Berlin où elle réside. Ses pièces ont été présentées à l'occasion de nombreux festivals de nouveaux média en Europe. Elle participera en août au Festival Arts à la Pointe à Audierne, ainsi qu'au Musée des beaux-arts de Pont-Aven au mois de juin.

### Expositions personnelles

#### 2011

- *Fenêtre sur champ*, commissariat Ann Stouvenel et Estelle Guille des Buttes, Musée des beaux-arts, Pont Aven.
- *Director's Lounge*, Festival d'Art Vidéo, Galerie Mein-Blau Pfefferberg, Berlin.

#### 2010

- *Artothèque*, Galerie 2Angles, Flers.
- *47°47'54"N 4°22'22"O*, Phare d'Eckmühl, Penmarc'h.
- *3 000 Windows*, Metro Detroit (USA).

### Expositions collectives (sélection)

#### 2011

- *Arts à la pointe*, Parcours d'art contemporain, Audierne.
- *La Nuit de l'Instant*, Marseille.

#### 2010

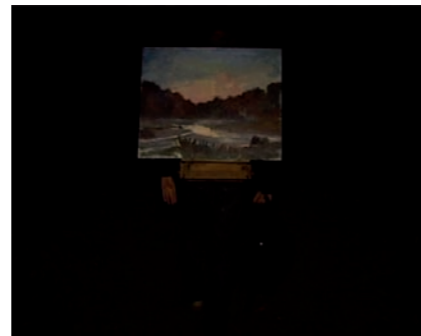
- *Oeuvre de l'Artothèque cherche appartement(s)*, Médiathèque du Neudorf, Strasbourg.
- *Les Instants Vidéo*, Festival International d'Art Vidéo et Multimédia, La Friche Belle de Mai, Marseille.

#### 2009

- *This Is Not A Gateway Festival*, Plate-forme de discussion sur la ville, Londres.
- *24 Stunden Neukölln*, Projection de Films Courts, Kulturnetzwerk Neukölln, Berlin.
- *Nous n'irons plus au bois*, Galerie Blanche, Unité d'Habitation Le Corbusier, Briey.
- *IGV Festival*, Dublin.
- *All Art Now*, International Vidéo Festival, Damas.
- *Fait Maison*, exposition collective, Galerie Le Bon Accueil, Rennes.

#### 2008

- *Kurz Video Kunst Festival*, Festival International d'Art Vidéo, Mayence (Allemagne).
- *Rencontres Internationales Sciences et Cinéma*, Festival International.
- *Optica Festival*, Festival International d'Art Vidéo, Gijón (Espagne).
- *Oslo Screen Festival*, Festival International d'Art Vidéo, Cinemateque, Oslo.
- *Optica Festival*, Festival International d'Art Vidéo, Madrid.



*Peindre le jour, peindre la nuit*, 2011

Vidéo

## GREGORY BUCHERT

### *Peindre le jour, peindre la nuit*

Peindre un même paysage sans relâche, depuis le lever du soleil jusqu'à la tombée de la nuit. Capturer une journée complète de lumière, les caprices constants du climat, en repassant inlassablement sur la même toile. C'est le défi que j'ai proposé au peintre pontaveniste Christian Ruiz. Nous sommes partis à l'aube du 14 juin 2010, pour une odyssée aussi modeste qu'irréalisable, dans un combat de 22 heures, tous petits, face à la beauté d'une cosmogonie qui nous dépasse.

Né en 1983 et diplômé de l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg (DNSEP, option Art), Gregory Buchert a également étudié la critique d'art et est actuellement en post-diplôme au Fresnoy, Studio National. Ses vidéos et ses performances furent, entre autres, présentées au Festival Hors-piste du Centre Pompidou, au Festival Loop de Barcelone, au Crac Alsace ou encore à la Kaskadenkondensator de Bâle. Gregory Buchert vit et travaille entre Strasbourg et Tourcoing.

### *Expositions collectives*

#### **2011**

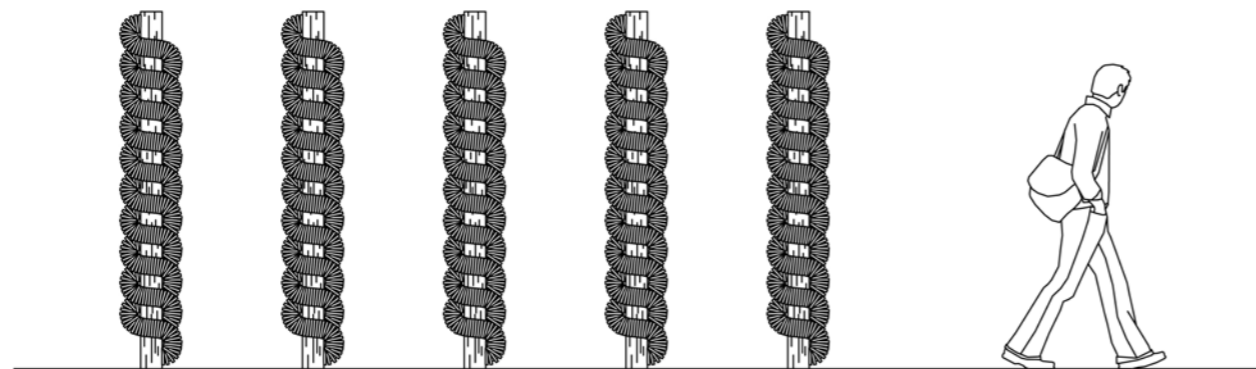
- *Panorama 13*, commissariat Barnard Marcadé, Le Fresnoy Studio National, Toucoing.
- *Loop Festival*, commissariat Géraldine Gomez, Contours, Barcelone.
- *Kompetenzverschiebungen n°2*, commissariat Andrea Domesle, Chris Regn et Sophie Kaufenstein, Kaskadenkondensator, Bâle.

#### **2010**

- *Festival Hors-piste*, Centre Georges Pompidou, Paris.

#### **2009**

- *Altkirch* - project-room de l'exposition *Passage à Faune*, commissariat Sophie Kaplan, CRAC Alsace.



*Bouchots de chantier, 2011*

Rondins et gaine souple  
Dimension variable

Ci-dessus :  
Dessin préparatoire

## MATHIEU TREMBLIN

### *Bouchots de chantier*

Bouchots de chantier est une proposition signalétique qui se déploie à l'entrée du site du Dourduff pour l'exposition « Come as you are ». Rondins à échelle humaine sur lesquels viennent s'entortiller des segments de gaine électrique en PVC, ces bouchots sont le pendant industriel des bouchots destinés à la culture de coquillages, éléments sculpturaux que la mer découvre avec marée.

Là où la forme du bouchot est dictée par la pratique de la mytiliculture, le Bouchot de chantier, emprunte une forme par défaut et la pousse au décoratif, au signe distinctif ; le déplacement de la baie au terre-plein, de la facture naturelle aux matériaux de construction, évoque ce détournement opéré par le travailleur de la voirie lorsqu'il utilise cette même gaine électrique comme tampon de protection en la déroulant le long des arbres en bordure de chantier.

Né en 1980 et diplômé d'un Master Arts Plastiques de Université Rennes 2, Mathieu Tremblin forme avec David Renault le duo Les Frères Ripoulain et est membre du collectif de photographes BIP. Mathieu Tremblin met en oeuvre des dispositifs d'interventions graphiques et s'inspire des pratiques et expressions anonymes, autonomes et spontanées dans l'espace urbain pour questionner les systèmes de législation, de représentation et de symbolisation de la ville. Il vit et travaille à Arles et Rennes.

[www.demodetouslesjours.eu](http://www.demodetouslesjours.eu)

[www.lesfreresripoulain.eu](http://www.lesfreresripoulain.eu)

[www.bipagence.com](http://www.bipagence.com)

### *Exposition personnelle*

#### **2010**

- *Outsiders*, Centre Culturel Colombier, Rennes.
- *Yes Yucca*, commissariat Jérôme Dupeyrat et Maiwenn Walter (NPAI), Lieu-Commun™, Toulouse.

### *Expositions collectives*

#### **2011**

- *56e Salon d'art contemporain de Montrouge*, Montrouge.

- *Le retour du Phoenix*, commissariat Arnaud Pearl, Brest.

#### **2010**

- *Echappées Sauvages*, commissariat Cécile Poblon, Le bbb, centre régional d'initiatives pour l'art contemporain, Toulouse.

- *Complexe Bitume*, commissariat Eric Mangion, Printemps de Septembre, Toulouse.

- *Relatives*, commissariat Claire Migraine et Nicolas Müller, Villa Cameline, Nice.

- *Marcher*, Bon Accueil, Rennes.

- *Que reste-t'il ?*, commissariat Cécile Poblon, Le bbb, centre régional d'initiatives pour l'art contemporain, Toulouse.

- *Question Tag*, Festival Hip Hop Session, Nantes.

#### **2009**

- *Dummy Birds*, Nuit Blanche, Metz.

- *Economie de l'art / art de l'économie*, Les Moyens du Bord, Morlaix.

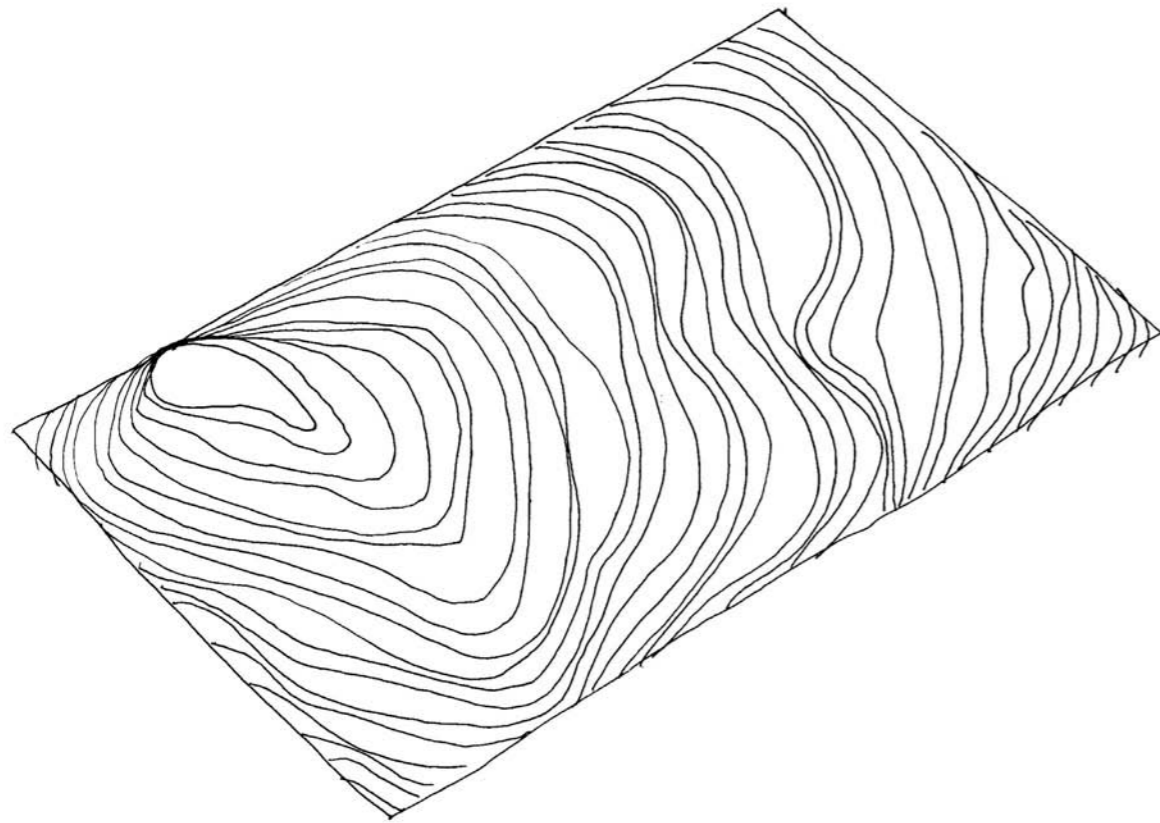
- *Kilo*, Galerie Octave Cowbell / Centre Pompidou-Metz, Metz.

#### **2008**

- *A travers les Champs Blancs*, Lieuxcommuns™ / Au Bout du Plongeoir, Rennes - Thorigné Fouillard.

#### **2007**

- *Plasticité*, Les Moyens du Bord, Morlaix.



*Triple zéro*, 2011

Gravure sur ciment  
Dimensions variables

Ci-dessus :  
Dessin préparatoire  
Encre noire  
21 x 29,70 cm

## EVA TAULOIS

### *Triple zéro*

Un des bassins de décantation du bâtiment ostréicole devient le receptacle de l'installation d'Eva Taulois. La forme proposée est basée sur l'histoire précise du lieu. Le site de La Palud connaît aujourd'hui autant d'années d'inactivité que de fonctionnement. Ce temps devient le générateur de formes ondulatoires faisant écho à la pousse des huîtres. L'artiste reprend ces données historiques et sociologiques pour graver à même le sol une circonvolution, quasiment imperceptible.

Née en 1982 et diplômée de l'Ecole Supérieure d'Arts de Brest (DNSEP, option Art), Eva Taulois travaille autour du quotidien et de notre rapports aux objets usuels. Elle interroge également les moyens de productions (industrielles / artisanales) d'une oeuvre ainsi que les variations entre l'oeuvre unique et sériel. Elle à participé à plusieurs résidence depuis 2008 comme Monflanquin, Thiers en partenariat avec le Creux de l'enfer... Elle vit et travaille à Paris.

### *Expositions personnelles*

#### **2009**

Galerie de l'Ecole Supérieure d'Arts de Brest.

#### **2008**

Intersection, Pollen artiste en résidence à Monflanquin.

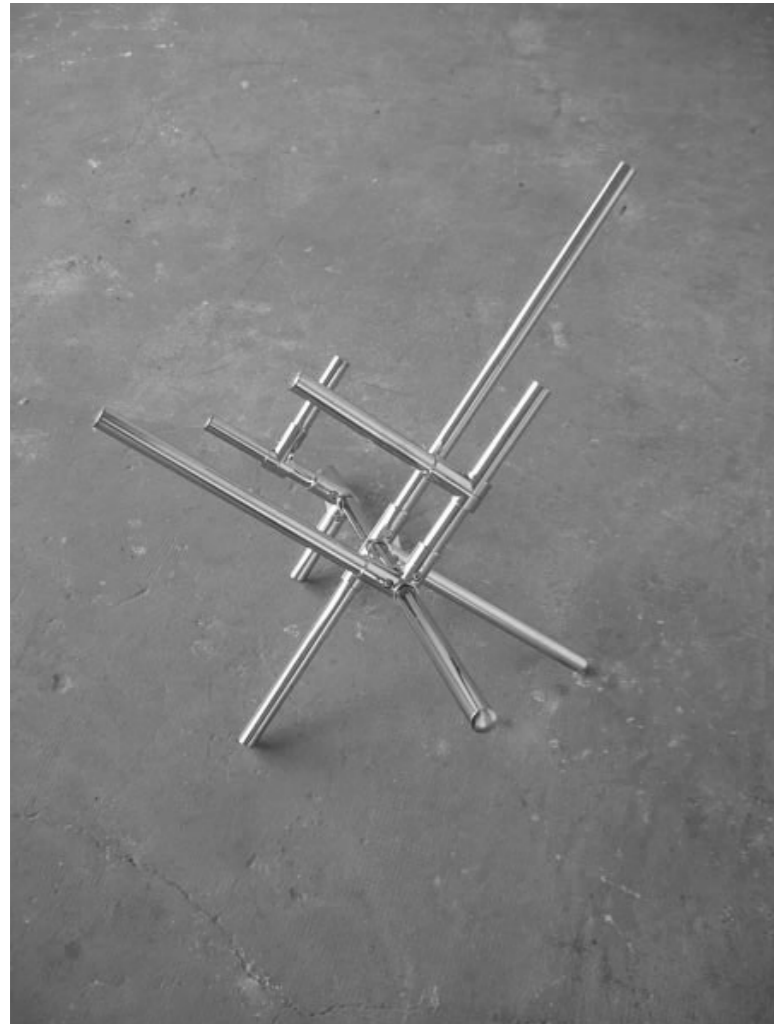
### *Expositions collectives*

#### **2011**

Panorama de la jeune création, 5ème Biennale d'art contemporain de Bourges.

#### **2008**

Biennale de la jeune création, Ville de Houilles.



*Analysis situs, 2009*

Tubes et modules d'acier  
Dimensions Variables

## JOHN CORNU

### *Sans titre*

La proposition de John Cornu s'inscrit dans la lignée de ses dernières réalisations, qui mélangent une esthétique minimale et conceptuelle, et une intention plus romantique, convoquant tour à tour des notions telles que la chute, la cécité, le dysfonctionnement. Sur le mode de la sculpture documentaire, cette proposition est autant une épave qu'une étrange prolifération rectiligne. Clin d'oeil aux fictions de Luc Schuiten, celle-ci oscille entre un geste poétique en contexte ou au contraire un travail de sculpture des plus traditionnels.

Né en 1976, John Cornu vit à Paris. Son travail a été présenté au sein d'expositions personnelles et collectives : au Palais de Tokyo - Module 1, à la maison rouge - Fondation Antoine de Galbert, au Point éphémère (Paris), au Cneai (Chatou), à la BF15 (Lyon), à l'Ensam (Metz), à Schaufenster (Sélestat), à la Störk Galerie (Rouen), à la villa Savoye (Poissy), au Palais des Bénédictines (Fécamp), au New laboratoria (Moscou), à la Chambre blanche à Québec (Canada) ; ainsi que dans le cadre de nuit blanche 2007 sur le musée Picasso à Paris, de la Biennale d'art contemporain de Lyon en 2009 et de la dernière nuit blanche à Metz.

John Cornu est lauréat du Prix Découverte 2011 des Amis du Palais de Tokyo.

[www.johncornu.com](http://www.johncornu.com)

### *Expositions personnelles récentes et à venir (sélection)*

#### **2011**

- *Assis sur l'obstacle*, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.
- *Cut up*, New York, USA.
- *Laisse venir*, La BF15, Lyon.
- *Deuil en 8 jours*, 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.
- *Lost*, ZQM, Berlin.
- *Le jour suivant*, New Immanence, Paris.

#### **2010**

- *La fonction oblique*, Hub-Studio, Nantes.

#### **2009**

- *Tant que les heures passent*, part I, Résonance, Biennale d'art contemporain, Lyon.
- *Tant que les heures passent*, part II, La Chambre Blanche, Québec, Canada.
- *Tant que les heures passent*, part III, Sébastien Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

#### **2008**

- *Rocco*, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris.

#### **2007**

- *Phosphènes*, Commande publique, Résidence Jean Zay, Antony.

### *Dernières expositions collectives (sélection)*

#### **2011**

- *Etienne Bossut & John Cornu*, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- *Calme plat*, commissariat Ann Stouvenel & Schaufenster, Schaufenster, Sélestat.
- *Dans le magasin*, commissariat Chez Edgar, Störk Galerie, Rouen.
- *Banc public*, *Banc public*, Cneai, Chatou.
- *Entre chien et loup*, commissariat label hypothèse, Ciac, Pont-Aven.

#### **2010**

- *Les élixirs de Panacée*, commissariat Ami Barak, Palais Bénédictine, Fécamp.
- *Le pire n'est jamais certain*, commissariat Christian Debize, ESAMM, Metz.





*Out of date liferaft simulation, 2010*

Cloison BA 13 et structure bois  
Radeau de survie  
250 x 360 cm  
© Benjamin Husson

## BENJAMIN HUSSON

### *out-of-date liferaft / territorial expansion et piggy smile*

Contrairement au premier projet « Out-of-date liferaft simulation » où le radeau de survie génère son propre espace en explosant littéralement l'enceinte dans lequel il est placé, cette deuxième proposition intitulée « out-of-date liferaft / territorial expansion » est plus dépendante des caractéristiques du lieu d'accueil. En effet, l'expansion du radeau et la destruction qu'elle entraîne sont ici sur jouées, quasi mises en scène. Les bateaux de sécurités obsolètes et autres gravats présents avant ma proposition dans cet ancien bassin ostréicole, devenu au gré des années bassins de stockage, sont assez présents physiquement sans que j'éprouve le besoin d'en rajouter. Sans avoir à s'étendre pour générer son propre espace, cette proposition s'approprie les dégâts environnants pour se constituer et étendre son périmètre d'action : une recherche d'efficace dans une forme de retenue.

Cette proposition est à confronter à une deuxième offrant un point de vue radicalement différent sur la question de la dépendance au contexte, une forme d'alternative, de parasitage vis-à-vis du passé ostréicole du site comme prétexte à l'intervention. Cette seconde proposition indissociable de la première s'intitule « piggy smile ».

Né en 1986 et diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Rennes (DNSEP, option Art), Benjamin Husson vit à Londres. Après de premières expositions à Rennes, Lorient, Saint Etienne et Sélestat, il échange avec l'international et construit aujourd'hui des projets en Angleterre et aux Etats-Unis.

[www.benjaminhusson.com](http://www.benjaminhusson.com)

### **Expositions collectives**

#### **2011**

- *Calme plat*, commissariat Ann Stouvenel et Schaufenster, Schaufenster, Sélestat.

#### **2010**

- *La rigueur n'est pas une valeur sûre*, NSPP, Saint Etienne.

- *Privé d désastre*, Galerie du 48, Rennes.

- Exposition cloître de l'Ecole des Beaux-Arts, Rennes.

- *3 Dimensions*, Campus universitaire Villejean, Rennes.

- Micro évènements récurrents et présentation de la production au public.

#### **2009**

- *Au bonheur des arts*, Carentoir.

#### **2008**

- *Quies 2* - Centre Culturel Colombier, Rennes.

- *Quies 1* - Centre d'art hotel Gabriel, Lorient.

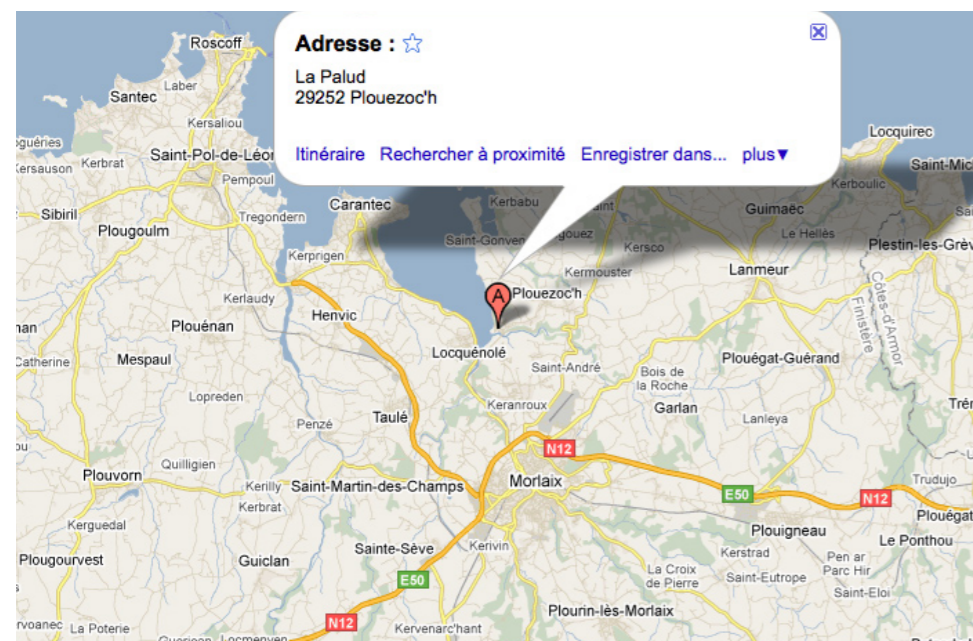
#### **2007**

- *Concordance de dates*, Galerie SDA, Rennes.

- *Versus 2*, Ecole des Beaux-Arts, Rennes.

#### **2006**

- *Versus*, Ecole des Beaux-Arts, Rennes.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Les Moyens du Bord La Chapelle St-Mathieu**

Du 11 juin au 10 juillet 2011

Chapelle St-Mathieu  
32 bis rue Basse - Morlaix

#### **Accès et horaires**

Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h30  
Entrée libre

### **Palud de Mez Ar Zant L'ancien bâtiment ostréicole**

Du 11 juin au 4 septembre 2011

Le Dourduff en Mer - Plouezoc'h

#### **Accès et horaires**

Accessible à tout moment  
Entrée libre

#### **Pour en savoir plus**

##### **Sites web**

- <http://lesmoyensdubord.free.fr>  
 - [www.lesverrieres-pontaven.fr](http://www.lesverrieres-pontaven.fr)

### **Autour de l'exposition**

#### **Vernissage :** samedi 11 juin

18h - départ de la Chapelle St-Mathieu  
 19h30 - arrivée à l'ancien bâtiment ostréicole  
 20h30 - cocktail

Rendez-vous aux Moyens du Bord pour la découverte des oeuvres de Julie Meyer, Mathilde Mestrallet, Grégory Buschert et Mathieu Tremblin, suivi de la visite des installations de Eva Taulois, John Cornu et Benjamin Husson au Dourduff en Mer (commune de Plouezoc'h).

Enfin, présentation générale du projet de ces deux prochaines années et d'une dégustation d'huîtres de la Baie de Morlaix à proximité du site de L'Huïtrier.

#### **Médiations :**

Pour toute prise de rendez-vous, contactez les Moyens du Bord :  
[moyensdubord@wanadoo.fr](mailto:moyensdubord@wanadoo.fr)  
 02 98 88 25 62

#### **Finissage :** dimanche 4 septembre

18h - lancement de la publication  
 Conception graphique : Charles Villa  
[www.charlesvilla.eu](http://www.charlesvilla.eu)  
 19h - cocktail



## LES MOYENS DU BORD

### **Chapelle Saint Mathieu**

Installée à Morlaix à la Chapelle Saint Mathieu, l'association développe toute l'année une dynamique autour des arts plastiques et visuels. Une programmation régulière d'expositions - individuelles, collectives, thématiques ou non- permettent au public de découvrir - ou - redécouvrir des oeuvres créées par des artistes d'horizons et de provenances différentes sélectionnés pour la qualité de leur projet et leur professionnalisme.

En 2002, l'association initiait la manifestation Multiples afin de permettre au plus grand nombre de découvrir des productions en série limitée (estampes, vidéos, livres & objets d'artistes) ... Dorénavant, et depuis 2006, chaque automne, Multiples regroupe de nombreux rendez vous et rencontres autour de la petite édition, en particulier un salon de la petite édition d'artiste qui se tient à l'Hôtel de Ville et dans divers lieux du Pays de Morlaix.

### **Partenariats**

Afin de soutenir la production artistique, l'association accueille régulièrement des plasticiens dans le cadre de résidences de création ou de recherche, leur permettant ainsi de développer des projets particuliers en lien avec le territoire et ses habitants. Elle affecte à chaque artiste les moyens de sa production, organise des temps publics autour des résidences, et y associe souvent d'autres acteurs du territoire (du secteur culturel ou non). Par l'animation de visites (groupes, scolaires...), l'organisation de conférences, de temps de rencontres, l'association favorise l'accessibilité et la rencontre du plus grand nombre avec l'art contemporain.

Avec l'aide du Conseil Général du Finistère, l'association s'est engagée dans une action de jumelage avec un collège de Landivisiau qui permet à des jeunes et aux enseignants de se mobiliser autour de la future

réhabilitation de leur établissement. Afin de contribuer à l'éducation artistique des jeunes public, les Moyens du Bord collaborent également avec des établissements scolaires du territoire, à l'aide notamment d'une artothèque - collection d'oeuvres (peintures, gravures, photographies, sculptures, installations, vidéos...) qui peuvent être mises à disposition à des écoles, centres de loisirs (...) mais également à des particuliers ou entreprises du territoire.

L'association Les Moyens du Bord développe également des partenariats avec d'autres lieux de diffusion, dans le cadre d'expositions hors les murs ou de programmations croisées.

C'est ainsi que la collaboration avec l'équipe des Verrières va permettre à des plasticiens reçus en résidence à Pont Aven entre 2009 et 2011 de développer, dans un autre environnement, des projets abordés lors de leur cycle de recherche.

En prolongement de l'exposition « Come as you are », dans le cadre du projet « autour de la Baie », des travaux photographiques d'Hervé Ronné seront visibles sur les façades de l'établissement ostréicole « l'Huîtreur » (toujours au Dourduff en mer).

Ces regards croisés marqueront le premier volet d'un programme mené par les Moyens du Bord autour du littoral de la Baie de Morlaix, en particulier du monde ostréicole. Ce projet prévu sur plusieurs cycles en 2011 et 2012, aura pour vocation de mettre en lumière cette profession, ses savoirs faire, la faire découvrir ou redécouvrir, tout en interrogeant sa fragilité et en ouvrant les regards sur ce patrimoine et l'environnement de la Baie de Morlaix.

Un travail d'accompagnement à la découverte de ces oeuvres sera proposé au fil de l'été et s'appuyera notamment sur l'Urgence de l'Art, espace itinérant de médiation.

## CONTACT

### **Virginie Perrone**

<http://lesmoyensdubord.free.fr>  
[moyensdubord@wanadoo.fr](mailto:moyensdubord@wanadoo.fr)  
 02 98 88 25 62



Les ateliers

## LES VERRIÈRES DE PONT-AVEN

### *Un contexte propice*

Depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, des générations d'artistes viennent à Pont-Aven. Les premiers ateliers, créés en 1881 au troisième étage de l'Hôtel Julia, reçoivent des peintres de passage et donnent une impulsion sans précédent au sein de la ville pour un engagement du développement de nouvelles pratiques artistiques.

Dès 1980, la réflexion avait été engagée pour recevoir des artistes en résidence. C'est en 1986 que la municipalité et la Direction régionale des Affaires Culturelles de Bretagne décident de réaménager deux ateliers en résidences avec chacun un atelier accompagné d'un logement. En 1994, deux autres ateliers sont construits sur le même modèle et le même étage que les deux premiers. Les ateliers et appartements sont équipés de matériel de base et de meubles ou accessoires du quotidien.

### *Les orientations*

Les Verrières souhaitent participer au développement de la création contemporaine en s'engageant pour la recherche en arts plastiques. L'intention majeure est d'accueillir des artistes, tant français qu'internationaux, dans des conditions adaptées aux besoins des plasticiens et de les soutenir dans une optique de recherche, mais aussi financièrement. Des plasticiens mais également des collectifs d'artistes et des chercheurs ou critiques d'art sont invités à travailler en lien avec les arts plastiques ou sur une base interdisciplinaire.

Les résidences forment ainsi un lieu d'échange, d'expérimentation et de création. La responsable des résidences les accompagne dans leur projet et les soutient en développant les moyens de production, de diffusion et encore d'édition.

## CONTACT

### *Ann Stouvenel*

Responsable  
Les Verrières - résidences-ateliers de Pont-Aven

Mairie de Pont-Aven  
Place de l'Hôtel de Ville  
29930 Pont-Aven

residence@pont-aven.fr  
www.lesverrieres-pontaven.fr  
02 98 06 00 35