

Daniel Cappelle, Président

Alice Vergara, Directrice

Les enseignants

Les personnels administratifs et techniques

ont le plaisir de vous convier au retour de

L'ARBRE, OUBLIÉ

le mercredi 11 janvier 2017

projection du film amphithéâtre 18h

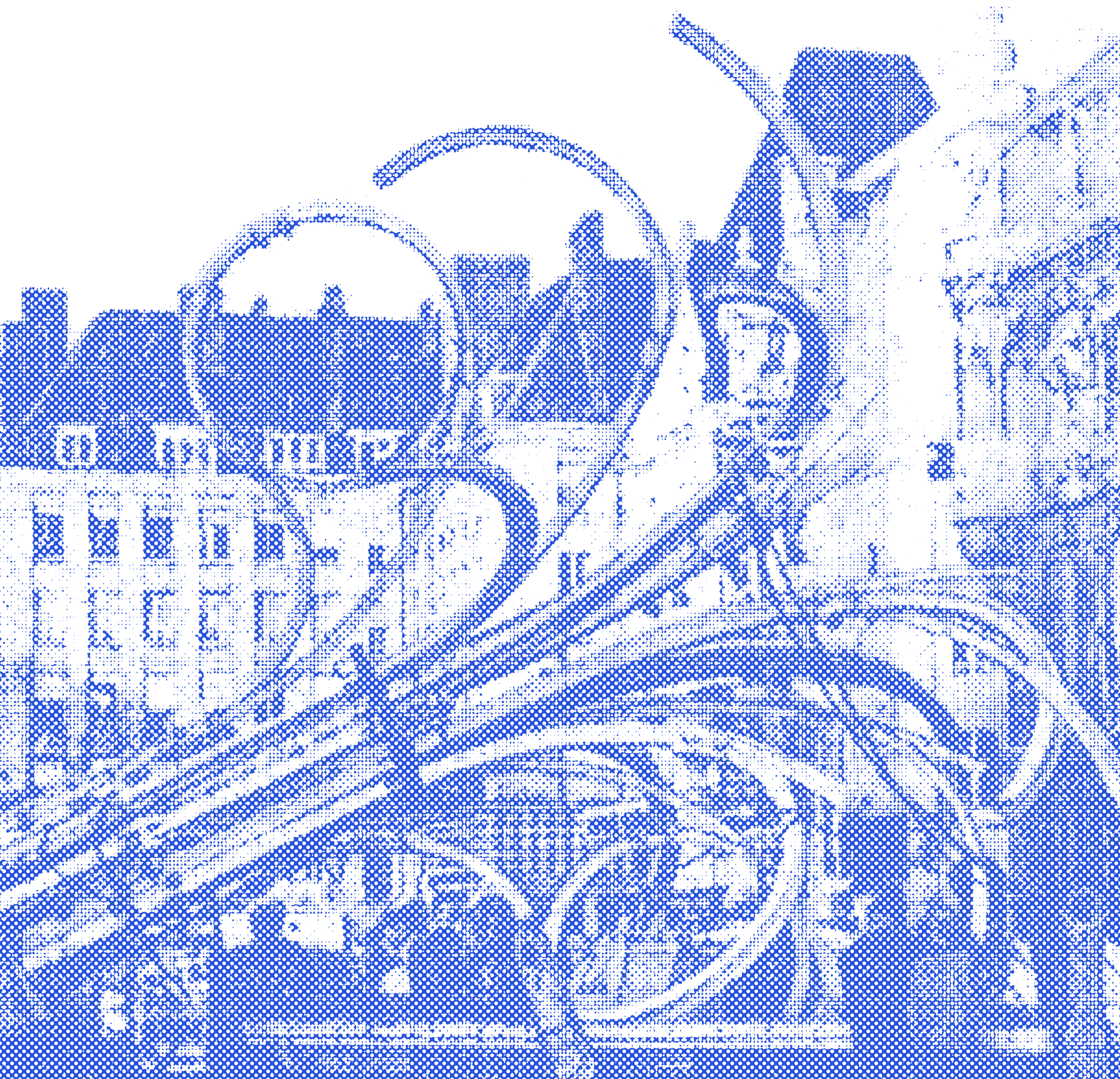
vernissage de l'exposition galerie 18h30

exposition réalisée par les étudiants, Anais Barras, Arthur Bitsch, Camille Dufour, Darianne Viseur, Fanny Froehlicher, Imad El Khechen, Johanna Masson, Laura Boulange, Marion Legrain, Pierre Mascret, Quentin Laurent, Rémi Mahieux, Savina Topurska, Valériya Malinova, Tiffany Wiart

pour l'ARC - atelier de recherche et de création « Prendre Position »

conduit par Alexandre Périgot et Mathieu Harel Vivier

en collaboration avec Jean-Baptiste Talma et Lazare Belbachir



Exposition du 12 janvier au 11 mars 2017
entrée libre 13h - 17h et sur rdv
lundi au vendredi

L'Arbre oublié, exposition présentée dans la galerie de l'ESAD et réalisée par les étudiants de l'atelier de recherche et création « Prendre Position » conduit par Alexandre Périgot avec Mathieu Harel Vivier, tire son nom et son argument d'un épisode de l'histoire industrielle locale et universelle.

Fondée sur une recherche documentaire et testimoniale, l'exposition se fixe sur la figure de l'arbre, à la fois sculpture métallique symbole des savoir-faire industriels, exposée à Düsseldorf au début des années 80, puis sculpture de résistance de la lutte ouvrière pour s'opposer à la fermeture du complexe Unimétal dans la région, à la fin de cette même décennie.

Par sa proposition plastique et son intention artistique, l'exposition excède le retour historique sur le fait social et politique, selon le principe de Panofsky « Tout ce qui est "monument" pour quelqu'un sert de "document" à quelque autre, et inversement¹. » L'exposition fait revivre des récits et ajoute les siens, mêlant le réel et la fiction, en associant et en transformant ces derniers dans l'œuvre (ici en convoquant un ensemble de figures de l'arbre dans des œuvres contemporaines sur un papier peint). Ainsi, le monument sculpture de l'Arbre oublié sur un rond-point de Valenciennes devient document pour un acte artistique qui travaille les formes critiques des messages et des signes visuels.

1. Erwin Panofsky, *L'Œuvre d'art et ses significations. Essais sur les arts visuels* (1955), Paris, Gallimard, 1969, p. 38.

Avec les arbres de : Agence A/LTA, Jérôme Basserode, Joseph Beuys, Louise Bourgeois, Céleste Boursier-Mougenot, Alexander Calder, Jake et Dinos Chapman, Christo & Jeanne-Claude, Roland Cognet, Julia Cottin, Mark Dion, Jean Dubuffet, Bartek Elsner, Lucian Freud, Gloria Friedman, Tim Hawkinson, Jeong Hwa Choi, Jacques Julien, Yasuyuki Katayama, Tadashi Kawamata, Yves Klein, Yayoi Kusama, Pierre Malphettes, Jan et Joël Martel : Robert Mallet-Stevens, Pascale Marthine-Tayou, Jorge Mayet, Paul McCarthy, David Nash, Yoko Ono, Giuseppe Penone, Pascal Pinaud, Joanna Rajkowska, Philippe Ramette, Martial Raysse, Ugo Rondinone, Lionel Sabatte, Xavier Veilhan, Ai Weiwei, Ishibashi Yui