

Journée doctorale Jeudi 24 février 2011

Étude de la forme dialogique des écrits d'artistes : Les entretiens

Dans la lignée d'un travail sur les écrits d'artistes et suite à une première journée doctorale sur les correspondances, cette journée a pour ambition d'étudier le cas particulier de l'entretien : ses enjeux théoriques, sa typologie, les situations d'énonciations qui en relèvent et leur évolution à l'ère des médias numériques. Dans une approche poïétique, il sera tenu compte de l'échange, destiné ou non à être publié et pouvant accompagner le cheminement d'une pensée.

À une époque où l'artiste ne peut plus faire l'économie de la communication, celui-ci s'exprime pour un public contemporain ou futur, pour commenter son œuvre existante ou faire valoir un projet. Cette parole de l'artiste occupant une place déterminante dans l'élaboration de sa création, il s'agit de saisir ce qui s'y joue, d'approfondir la nature des liens entre locuteur et destinataire, de mesurer en quoi l'entretien est un outil pour la compréhension de l'art, entre souci de véracité, stratégies fictionnelles ou artistiques et autres parades au discours.

Exercice de conversation publique, entretien filmé, dialogue fictif, autant d'aspects que les différentes communications auront pour but d'analyser, des paroles de Raymond Hains à celles de Nam-June Paik, en passant par celles de Claude Debussy à Michel Vinaver ou bien encore de Daniel Buren à Christian Boltanski.

Coordination	Jérôme Dupeyrat et Mathieu Harel-Vivier
Laboratoire	Arts Plastiques
Equipe d'accueil	Arts : pratiques et poétiques
UFR	Arts Lettres Communication

9h00 > 9h45

Accueil, salle Alpha, bâtiment M

Introduction : Jérôme Dupeyrat et Mathieu Harel-Vivier

9h45 > 10h15

Julie Noiro est docteur en histoire de l'art contemporain. Elle a soutenu sa thèse en 2009 sur les photographies du fonds Cardot-Joly. Ancienne allocataire à l'Université de Nanterre, ATER à l'Université de Nantes et de Paris 8, elle enseigne l'histoire des arts à l'École d'ingénieurs Télécom-Paris.

L'entretien à l'appui du mythe : Vérités et fictions dans les entretiens de Christian Boltanski

Au cours de ses entretiens, l'artiste plasticien Christian Boltanski ne cesse de semer le trouble en mêlant au récit de ses souvenirs le doute, la fiction et le jeu. Cette communication se propose d'étudier la spécificité du discours dialogué chez l'auteur des *Reconstitutions*, à partir d'un corpus restreint d'entretiens réalisés entre 1975 et 2007. Nous nous intéresserons à leur évolution, leur statut et leur rôle aussi bien dans l'économie générale de l'œuvre que dans le traitement historique des sources orales. Loin de se réduire à une simple retranscription neutre et objective, l'entretien sera analysé en tant que tel, avec ses trouvailles, ses techniques, ses parades et ses non-dits.

10h15 > 10h45

Sylvain Diaz est docteur en études théâtrales. Sa thèse consacrée aux *Poétiques de la crise dans les dramaturgies européennes des XIXe et XXe siècles* (2009), lui a valu l'attribution du Prix Jeune Chercheur 2010 de la ville de Lyon. Il est actuellement A.T.E.R. à l'Université Lumière – Lyon 2.

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Michel Vinaver sans jamais oser le demander – Étude de la pratique vinavérienne de l' "auto-interrogatoire"

Confronté aux questions insistantes de ses enfants sur sa double vie, Michel Vinaver entreprend en 1972 la rédaction d'un "auto-interrogatoire" où il explore son double parcours de P.D.G. de la filiale française d'une entreprise multinationale, Gillette, et d'auteur dramatique de renom. Toutefois, dans ce long entretien où il s'interroge lui-même sans concession, le biographique très rapidement reflue pour laisser place à une réflexion tant esthétique qu'idéologique, à une méditation engageant tant la scène que le monde. C'est cet entretien fictif, écrit à la manière d'une pièce de théâtre, que cette communication se propose d'étudier de manière approfondie.

11h00 > 11h30

Bruno Elisabeth est maître de conférences en arts plastiques à l'université Rennes 2. Après un doctorat traitant de l'usage du hasard en art, il intègre le Studio national des arts contemporains, le Fresnoy. Sa pratique se décline entre photographie, vidéo et cinéma.

Le monde de Nam June Paik : Paik et la forme de l'entretien télévisuel

Au tournant des années 1970 et 1980 l'artiste et productrice Catherine Ikam produit une série d'émissions consacrées à l'art vidéo aux USA. La série *Vidéo USA* comptera cinq volets. Dans l'un d'eux, intitulé *Le monde de Nam June Paik*, diffusé le 19 juin 1980 sur Antenne 2, l'artiste coréen se livre à la caméra et s'adonne à quelques frasques, jouant certaines de ses performances Fluxus, mais au delà il s'exprime sur son art. À travers la forme particulière de cet entretien nous nous intéresserons au rapport entretenu par ce précurseur de l'art vidéo avec le dispositif médiatique télévisuel.

11h30 > 14h00

Discussion, Pause déjeuner

14h15 > 14h45

François Balanche est diplômé du CNSM de Paris en Analyse musicale, Esthétique et Histoire de la musique, agrégé de musique et doctorant à l'EHESS et à l'Université de Montréal. Son travail de recherche porte en priorité sur les pratiques de lecture et d'écriture du compositeur français André Boucourechliev.

De La Soirée avec monsieur Teste à "L'Entretien avec M. Croche" : un "exercice de transposition".

Que se passe-t-il lorsqu'un compositeur s'inspire d'un écrivain pour rédiger l'un des entretiens fictifs les plus célèbres ? On tentera d'apporter une réponse à cette question à travers l'analyse de "L'Entretien avec M. Croche" de Claude Debussy (1901), directement inspiré de *La Soirée avec monsieur Teste* de Paul Valéry (1896). Il s'agira d'analyser le processus d'effacement du narrateur au profit de l'interlocuteur qui marque le passage du texte de Valéry à celui de Debussy, puis de montrer que cette mutation de la nouvelle en entretien n'est pas le fruit du hasard, mais s'enracine dans la volonté debussyste de rendre accessibles ses propres préoccupations esthétiques.

14h45 > 15h15

Franck Chauvet est artiste, professeur agrégé et enseigne les arts plastiques à l'université Rennes 2.

Langue de cheval et facteur temps ou l'œuvre irriguée par la parole

Précédent un vernissage, cet "exercice de conversation publique" que réalise Raymond Hains aux côtés de Marc Dachy constitue un baptême. Annoncé d'entrée de jeu comme un entretien soumis à une publication, chose au demeurant inédite dans le parcours de l'artiste, ce témoignage oral constitue un précieux support d'analyse : celui de la plasticité de la rhétorique hainsienne, d'une pensée qui ricoche dans la bouche de l'artiste et plus encore d'une poétique reposant sur une méthodologie en perpétuel chantier. Aussi, cet échange rémois n'est pas à comprendre pleinement comme une assise théorique, mais plutôt comme un dérivatif venant déjouer toute forme de cristallisation de l'œuvre. C'est un peu en écusier qu'Hains nous offre une formulation circonstancielle de son oeuvre.

15h15-15h45

John Cornu est docteur en arts et sciences de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne (*Art contextuel et création*), artiste et chargé de cours en arts plastiques. Il est l'auteur de textes et d'entretiens parus au sein de catalogues, de monographies d'artistes et de revues spécialisées.

L'entretien comparatif

Cette intervention a pour objet de poser l'entretien "comparatif" comme moyen de connaissance possible au sein d'une recherche en arts plastiques. Suite à une série d'entretiens menés avec Daniel Buren, Cécile Bart, Felice Varini, Claude Rutault, Mathieu Mercier, Michel Verjux, Jean-Luc Moulène ainsi que Claude Lévêque, mon interrogation se porte sur la possibilité d'une grille de questions types. En tant que sources de première main, ces entretiens sont l'objet d'une éventuelle normativité mais aussi l'occasion de digressions toutes aussi importantes. L'intervention s'axera donc autant que possible dans cette tension entre des contenus de connaissances normatifs et de ce que l'on pourrait appeler des accidents épistémologiques...

16h > 16h30

Ophélie Naessens est plasticienne, doctorante et enseigne les arts plastiques à l'université Rennes 2. Elle consacre sa thèse au(x) statut(s) de la parole vivante dans les pratiques artistiques des années soixante-dix à nos jours.

Situation d'entretien : de l'interview à l'œuvre d'art

L'entretien filmé est devenu une forme commune de représentation de la parole d'un auteur ainsi qu'un outil avéré de communication sur son œuvre et sa vie. Tandis que cette pratique se banalise à la télévision, des plasticiens s'intéressent également à la rencontre avec autrui, la réception et la restitution de sa parole singulière. Au regard de leurs particularités et emprunts à la forme de l'interview conventionnelle, nous envisagerons ces représentations d'une parole donnée comme source de questionnement des principes mêmes de l'entretien filmé, de la situation de communication qu'il induit aux processus en jeu dans les étapes de sa publicisation.

16h30 > 17h00

Françoise Levailant est directrice de recherche honoraire au Centre national de la recherche scientifique, co-responsable de l'ERCO, Équipe de recherche en histoire de l'art contemporain XXe-XXIe siècles du Centre André Chastel (CNRS/Université Paris-Sorbonne-Paris IV/Ministère de la culture et de la communication) et membre du conseil de l'École doctorale d'histoire de l'art de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Spécialiste des écrits et correspondances d'artistes, elle a publié de nombreux ouvrages sur l'artiste André Masson.

Propos, entretien, conversation : l'historien d'art et l'artiste face à face

À partir d'expériences récentes faites en particulier dans le cadre de travaux universitaires, on s'interrogera sur les diverses modalités du «dialogue» qui peut ou non se nouer, sur les finalités du «face à face», et sur l'usage des textes qui en sont issus.

17h00 > 17h30

Discussion et conclusion



Contacts :

Nelly Brégeault (secrétariat recherche)
nelly.bregeault@univ-rennes2.fr
J. Dupeyrat : jerome_dupeyrat@yahoo.fr
M. Harel-Vivier : mathieu_harelvivier@hotmail.fr
Université Rennes 2, Campus Villejean
Bâtiment Mussat, salle Alpha
Place du Recteur Henri Le Moal
35000 Rennes
Metro Villejean Université