

ALEXANDRE PERIGOT DUMBO DELLIRE

Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain, Château-Gontier
Exposition du 06 juillet au 01 septembre 2013
Ouvert du mercredi au dimanche de 14:00 à 19:00, T 02 43 07 88 96



PAYS DE LA LOIRE



Le Journal des Arts



LE CARRÉ
Le Carré
Centre d'art contemporain

**ALEXANDRE PERIGOT
DUMBODELIRE**

6 juillet / 1er septembre 2013

Centre d'Art contemporain la Chapelle du Genêteil

Le Carré Scène Nationale.



DUMBODELIRE © Alexandre Perigot (detail), Production Le Carré Scène nationale / Chapelle du Genêteil centre d'art contemporain, Courtesy Solang Production Paris Brussels

DUMBODELIRE

Le projet « Dumbodélire » consacre le retour d'un art total. Rien d'étonnant de la part d'Alexandre Perigot, ayant vécu plusieurs vies d'artiste à la fois par le théâtre, la danse, le cinéma et les arts visuels. En prenant comme objet le rideau, il s'empare d'un dispositif dont l'histoire est aussi longue que celle de l'art, à la fois tapisserie, tapis, paravent, le rideau fut la peau protectrice des abris des princes nomades. De cet usage intime, le rideau est avec l'avènement du théâtre un tableau écran, point focal du désir tout autant que le métronome du récit, plan de montage de la fiction qui se joue sur scène, mais aussi allégorie de la séparation des mondes, celui du spectateur et celui des artistes, celui de l'espace public et de l'espace autonome de l'œuvre.

Le rideau fascine par sa matérialité : rideau de fer ou rideau de fumée, d'un état solide à l'état gazeux, il dispose d'un vaste mode d'apparition et la brillante histoire de l'art à travers le rideau sur laquelle travaille depuis quelques années A. Perigot, nous en dresse l'histoire multiple et controversée. Prêt à disparaître des théâtres révolutionnaires du XVIIIème siècle afin de ne plus séparer le comédien, le metteur en scène du spectateur, il rejaillit avec le développement de la question contemporaine des comportements du spectateur de l'art dans l'espace de l'œuvre. Il est le sujet de nombreux artistes, Felix Gonzales Torres expérimente son rideau de perles rouges, Pina Bausch et le scénographe Peter Babst nous proposent en guise de rideau de scène un mur de parpaings, le rideau safran de Cristo dans une vallée du Colorado, nous révèle en les cachant des emplacements grandioses, « la feuille » de la chorégraphe Emmanuelle Huyhn et de l'artiste Nicola Floc'h reconfigure la scène devenue une longue vague ininterrompue, vaste rideau horizontal.

La fonction première d'un rideau est à la fois d'inviter et de refermer, d'isoler, de prescrire un mode d'accès au rectangle de la scène. Le plateau scénique voit se succéder toute une série de lieux qui sont étrangers les uns les autres nous dit M. Foucault qui définit ainsi l'hétérotopie « plusieurs espaces plusieurs emplacements incompatibles... C'est ainsi que le cinéma est une très

curieuse salle rectangulaire, au fond de laquelle, sur un écran à deux dimensions, on voit se projeter un espace en trois dimensions » les hétérotopies supposent toujours un système de fermeture et d'ouverture.

Le Dumbo rideau est un dispositif spatial hétérotopique qui produit une série de relations entre le lieu d'exposition, le rideau et le spectateur. Il juxtapose les points de vue et invite à une pratique de l'espace qui est une expérience unique de la vision.

Frédéric Kiesler utilisait cet aphorisme « la forme ne suit pas la fonction, la fonction suit la vision, la vision suit la réalité ». Cet architecte fantasque, rejeté par ses pairs, dans son projet de l'« endless house » expérimente l'espace infini, mais aussi élabore une théorie de l'environnement, une architecture « corréaliste », ovoïde et sphérique. Comme souvent chez Kiesler, les espaces intérieurs sont délimités et composés de rideaux de caoutchouc. Qui n'a pas visité le sanctuaire des livres à Jérusalem ne sait rien de cette expérience d'une architecture en spirale et d'une architecture de la vision associant l'œil et l'œuf.

Les hallucinations de Dumbo l'éléphant dessinées sous forme de motifs de camouflage indifféremment imprimés sur les 52 m du rideau, nous invite à pénétrer et parcourir une installation qui est un vaste ruban continu. Cette tentative d'une unité des arts conduit chaque spectateur à vivre une performance (expérience) entre théâtre, cinéma (il recourt aux images de Disney, cite l'ivresse de Dumbo ...), arts plastiques et arts visuels.

Alexandre Perigot nous conduit vers une pratique de l'œuvre aux points de vues et aux perceptions multiples. Artiste conceptuel, il interroge aussi sa propre place d'artiste dans une pratique constructive toujours très élaborée de l'espace d'exposition (cf Polka Palace autre dispositif d'exposition récent), reconnaissant ainsi le primat de l'espace sur toutes autres tentatives d'inscription.

Christian DAUTEL

Actualité de l'artiste :

Alexandre PERIGOT est présent également cet été :

- Au Musée de Bastia : « POLKAPALACE »
- AU « Voyage à Nantes » à l'Ecole d'Architecture de Nantes, exposition « Jardins égarés »
- A La friche Belle de Mai Marseille, ARTORAMA « La Maison du Fada » dans le cadre de Marseille Provence 2013.
- Galerie du Théâtre de Privas, « Fadas et autres objets sentiment »

Un catalogue sera publié à l'occasion de cette exposition

VOS RENDEZ-VOUS:
POUR TOUS

- Sensibilisation à l'art contemporain :

Accompagnement personnalisé dans l'exposition et familiarisation avec les œuvres tous les jours ouvrables et aux horaires du Centre d'Art.

- Visites de groupes :

Tout groupe venant visiter l'exposition bénéficiera d'une visite commentée sur réservation. Ces visites sont ouvertes aux centres de loisirs, comités d'entreprises, scolaires...

- documentation :

Vous pourrez consulter à l'accueil des documents sur l'exposition.

POUR LES SCOLAIRES

Pour les enseignants :

- Les rendez-vous du mercredi / présentation aux enseignants :

Les enseignants pourront découvrir l'exposition en cours avec le responsable du service des publics, tous les mercredis de 14h à 19h.

(inscriptions des classes à l'issue de ces rencontres)

- dossiers pédagogiques :

Les enseignants pourront trouver à l'accueil des dossiers sur les artistes et des pistes à suivre avec leurs élèves sur les œuvres exposées.

Pour les classes :

- Visites commentées :

Toute classe venant visiter l'exposition bénéficiera d'une visite commentée sur rendez-vous. Le responsable du service des publics proposera un dialogue autour de l'exposition afin de mieux sensibiliser les élèves à la création contemporaine. (inscription obligatoire)

- L'œuvre à l'école / la valise vidéo du Frac des Pays de la Loire :

Pendant toute l'année le médiateur du centre d'art contemporain se déplace dans les établissements scolaires avec la Valise-vidéo du Frac des Pays de la Loire, avec une sélection de 7 œuvres à visionner avec les élèves, toutes accompagnées de fiches pédagogiques, afin de familiariser les élèves avec l'art contemporain.

- Visites libres :

Les classes sont accompagnées et guidées dans l'exposition par leur enseignant (inscription obligatoire).

N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER!

Médiation: Antoine Avignon au 02 43 09 21 67 ou 02 43 07 88 96

antoine.avignon@le-carre.org

Remerciements : Remerciements à Christian Dautel, Arprodukt & Kotniz Bia ystok Alexandre Perigot est repère senté paSolang Production Paris-Brussels – www.solang.fr

La Chapelle du Genêteil, centre d'art contemporain du Carré, scène nationale de Château-Gontier, est subventionnée par la Communauté de Communes du Pays de Château-Gontier, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC des Pays de la Loire), le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de la Mayenne.

Infos pratiques

CONTACT PRESSE

Bertrand Godot/ 02 43 09 21 57/ bertrand.godot@le-carre.org

Antoine Avignon/ 02 43 09 21 67/ antoine.avignon@le-carre.org

ADRESSES

Centre d'Art Contemporain
Rue du Général Lemonnier
53200 château-Gontier
> 02 43 07 88 96

Le Carré Scène nationale
4 bis rue Horeau
BP 10357
53203 Château-Gontier cedex

HORAIRES

Ouvert 14h > 19h / mer.> dim.

Pendant les expositions.

Ouvert les mardis pour groupes et scolaires sur réservation uniquement.

Pour se rendre à la Chapelle du Genêteil:

En voiture:

Depuis Nantes, prendre l'autoroute jusqu'à Ancenis, puis direction Candé. Après Candé, prendre Segré puis Château-Gontier.

Depuis Rennes, prendre la direction de Châteaugiron, passer Châteaugiron, prendre la Guerche-de-Bretagne, puis Craon et à Craon, direction Château-Gontier.

Depuis Angers, prendre direction Laval-Le Lion d'Angers puis Château-Gontier.

Depuis Le Mans, prendre l'autoroute sortie Sablé-sur-Sarthe, après Sablé, direction

Château-Gontier.

Depuis Paris, prendre l'autoroute A11, direction Nantes, puis Sablé-sur-Sarthe, puis Château-Gontier.

En train:

Gares les plus proches: Laval, Angers et Sablé.

Accès:

Centre ville, prendre direction Hôpital.

