

Mathieu Harel Vivier
curriculum vitæ

Mathieu Harel Vivier

Né à Caen
Vit et travaille à Paris, F
et Nouméa, NC

tel +33 (0)6 82 69 17 46
mathieu_harelvivier@hotmail.com
<http://www.mathieuhv.fr>
instagram : @m.harel_vivier

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

voir <http://www.mathieuhv.fr/pratique/pages/index.php>

- janv-mars 2026 *La Silhouette faitière*, ADCK-Centre Culturel Tjibaou, case Bwenaado, Nouméa, KNC
- oct. 2025 *Perspectives Kanak*, 6B, Saint-Denis, F.
- nov. 2023 *Sauver des eaux*, MACF Le Petit Prince, Orsay
- sept-oct. 2021 *Prendre coutume*, L'Orfèvrerie, Saint-Denis
- juill. 2020 (coll.) *Évasion clichy*, Atelier rotolux, Tour Poush Manifesto, Paris
- mars-juill. 2020 (coll.) *Tout le monde m'adore*, La Crypte, Orsay, Essonne
Commissariat : R. Albert.
- nov 2019/ *Prendre coutume*, CENTRALE.box, Bruxelles
- janv.2020 Commissariat C. Fol.
- nov-déc. 2019 *Prendre coutume*, espace 36, association d'art contemporain, Saint-Omer
Commissariat B. Warzee.
- déc. 2018 (coll.) *Lancement*, exposition de préfiguration de la plateforme radio de l'École supérieure d'Art et de Design, Valenciennes. Commissariat ZEL ESAD Valenciennes
- mars-juin 2018 (coll.) *Les Ambassadeurs, Portrait et identité*, Rennes,
Commissariat D. Spiteri/PHAKT pour le Frac Bretagne et la D.G. culture ville de Rennes.
- nov. 2016 (coll.) *Enquiry in my own room*, Hôtel Pasteur, Rennes,
Commissariat V. de la Cruz Lichet et M. Tkindt-Naumann.
- nov. 2014/ *Collections, agencements, constellations*, Exposition de soutenance de thèse,
mars 2015 Atelier ville de Rennes et Salle des conseils, Bât. Présidence, Université Rennes 2.
- déc. 2013 (duo) *Rise & Fall*, Ateliers portes ouvertes de la ville de Rennes.
- oct. 2013 (coll.) *System of down*, Espace cinko - cutlog club, Paris,
sur une proposition du label hypothèse à l'invitation de Mains d'Œuvres.
- été 2013 (coll.) *Collection*, Orangerie du Thabor, Rennes,
Commissariat P. Perreira, Direction générale culture de la ville de Rennes.
- avril 2012 (duo) *LZ 129*, Schaufenster, Séléstat,
Commissariat A. Stouvenel et Schaufenster.
- sept-oct 2011 (coll.) *Ville dessinée, ville rêvée*, Biennale, Romainville,
Commissariat B. Le Pimpec.
- janv.fév. 2011 (duo) *Subduction*, WE-project, Bruxelles,
Commissariat F. Rans et *Santitre 2006* : N. de Ribou, C. Migraine, M. Guyon.
- juin 2010 *À la lumière*, galerie Sintitulo, Mougins,
Commissariat C. Migraine.
- févr. 2009 (coll.) *Jeu Commun*, La Théâtrerie « Fabriques d'arts », Muret,
Commissariat J. Martin.
- oct. 2008 (coll.) *Foto Povera 4 Off*, Atelier portes ouvertes, Paris,
Commissariat Y. Vigouroux.

PUBLICATIONS ET EDITIONS D'ARTISTE

voir <http://www.mathieuhv.fr/pratique/pages/edition.php>

- déc. 2013 *C'est dans la boîte*, Frac Bretagne, 300 ex. ISBN : 978-2-906127-43-2, leporello.
- juin 2011 Livre d'artiste : ISBN : 978-2-906890-07-7, édition La Criée, centre d'art contemporain,
textes de J. Dupeyrat et A. Pennachio, design graphique B. Böhnké, 400 ex., 80 p.
- 2009 *En famille*, Panorama collectif et subjectif de photographies de famille, L'Héliotrope #03,
revue photographique, nov. 2009, format tabloïd, 24 p.
- 2007 *Autres rivages, Emergences*, plaquette des expositions, Autres Rivages, galerie Art&Essai,
Rennes, et Emergences, Radar, Bayeux, 2007, 20 p.

AIDE À LA CRÉATION

2025	Soutien au projet de recherche CRCT, incluant la prise en charge des frais de transport (billets d'avion aller-retour vers la Nouvelle-Calédonie) par l'unité de recherche AIAC, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.
2020	Bourse du Fonds de soutien à la création, région Hauts-de-France Accompagnement à la postproduction (étalonnage) du film <i>Prendre coutume</i> avec Juliette Barrat, cheffe opératrice et Maxime Cointement, monteur, étalonneur en vue des expositions à la CENTRALE.box, Bruxelles et à l'espace 36, association d'art contemporain à Saint-Omer, (résidence d'une semaine), aide aux projets extérieurs, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing.
2019	Lauréat de la sélection officielle de la biennale Watch This Space de l'eurorégion nord organisée par 50° Nord, réseau transfrontalier d'art contemporain, accompagnement du CRP/ Douchy-les-Mines en vue des expositions présentées à CENTRALE.box, Bruxelles (BE) et à l'espace 36, Saint-Omer (FR) de novembre 2019 à janvier 2020.
2018	Lauréat des Nickels de l'initiative, Société Le Nickel, SLN, Nouméa, Nouvelle-Calédonie.
2010	Accompagnement à la production en laboratoire argentique (résidence d'une semaine), aide au projet extérieur, Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing.
2010-2016	Attribution d'un atelier-logement, Direction Générale Culture ville de Rennes.

RESIDENCES

nov-janv 2025-26	Atelier F1, ADCK-Centre Culturel Tjibaou, Nouméa, KNC
20252024 >	Atelier au 6B, Saint-Denis, F
2021-2022	Atelier à l'Orphèverrie, association Soukmachines, Saint-Denis, F
juill-nov. 2020	Atelier collectif avec Rotolux, Tour Poush, Manifesto, Clichy, Paris
mai-août 2011	Les Verrières, résidence - ateliers de Pont-Aven, avec le soutien du Conseil général du Finistère, du conseil régional de Bretagne et de la DRAC Bretagne.
janv.-juin	<i>Territoire en création</i> , La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, (dir.) Larys Frogier avec le soutien de la ville de Rennes, du Ministère de la Culture et de la Communication/ Drac Bretagne, en partenariat avec l'Inspection académique d'Ille et Vilaine.

COLLECTIONS PUBLIQUES

2012	Fonds communal de la ville de Rennes ; (fonds «livres, éditions et multiples d'artiste») ; FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Fonds édition Cabinet du livre d'artiste, Rennes
------	---

COORDINATION, DIRECTION ARTISTIQUE ET COMMISSARIAT

2017/2018	<i>Animal à part</i> , exposition collective des travaux d'étudiants de l'atelier recherche et création ARC « Prendre position » conduit avec A. Perigot, galerie de l'ESAD Valenciennes
2016/2017	<i>L'Arbre oublié</i> , exposition réalisée par les étudiants de l'atelier recherche et création ARC « Prendre position » conduit avec A. Perigot, galerie de l'ESAD Valenciennes
2016, 2017	<i>Parlement(s)</i> , exposition de travaux d'étudiants en art et design du cours initiée par A. Perigot, galerie de l'ESAD, Valenciennes
2010/2011	<i>Intérieur Fixe</i> , galerie de La Chambre claire, Présidence de l'Université Rennes 2, dans le cadre de la manifestation Sténopé, un procédé photographique, le monde par le trou d'une aiguille organisée avec N. Boulouch

ENSEIGNEMENT

ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE en ARTS PLASTIQUES (1184H)

Depuis janv. 2019 Maître de conférences en arts plastiques, département photographie, UFR Arts, Philosophie et Esthétique, membre titulaire de l'Unité de recherche (UR4010) Arts des Images et Art Contemporain (AIAC) et de l'Atelier de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis (1056H)
Cours de méthodologie pratique, M1/M2 Suivi de projets de recherche : Prendre Position ; *Provoquer l'alchimie !* Séminaire disciplinaire pratique :
L'image dans tous ses états : environnements et installations, M1
Cours de méthodologie de recherche pratique et théorique et mémoire tuteuré, L3
Cours de prise de vue photographique en studio : éclairage et lumière artificielle, L3
Encadrement des workshops de rentrée au Centre Photographique d'île-de-France, CPIF à Pontault-Combault avec les artistes François Bellabas (2020) ; Antoine Mozziconacci & Jimmy Robert (2021) ; Marina Gadonneix (2022) ; Tami Nodsani (2023) ; Laure Tiberghien (2024) M1

2017/2018 Chargé de cours en arts plastiques et sciences de l'art, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, Centre Saint-Charles (60H)
La vie des images : agencement et écologie, CM Conceptions et contextes, Master 1 arts plastiques (36H)
L'image dans tous ses états : environnements et installations, TD Atelier Dispositifs et médias, Master 1 arts plastiques (24H)

2010/2012 Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en arts plastiques, Université Rennes 2 (384H) 2 ans

2013/2014, Attaché temporaire vacataire (ATV) en arts plastiques,

2009/2010 Université Rennes 2 (45H) 2 ans

2006/2008 Moniteur photographie en arts plastiques, pratiques et techniques, TD Licence 1, Université Rennes 2 (119H) 2 ans

Théorie de l'image, TD Licence 2 arts plastiques (72H) - [3 fois 12 cours de 2h]

Histoire de la photographie, CM Licence 1 arts plastiques (12H) - [2 fois 2 cours de 2h]

Atelier de pratiques artistiques, TD Licence 1 arts plastiques (117H) - [2 fois 13 ateliers de 4,5 h]

Pratiques et techniques graphiques, TD Licence 1 arts plastiques (48H) - [3 fois 12 ateliers de 2h]

Les usages de l'image, CM Unités d'Enseignements Préprofessionnels (UEP), Licence 1 toute discipline sauf arts plastiques (126H) - [4 fois 12 cours de 2h] métiers de la culture et de la création artistique

Culture artistique, CM Master enseignement musique (9H) - [3 cours de 2h]

Préparation à la médiation d'une exposition, CM Master 1 arts plastiques, (3H) - [1 cours de 2h]

Culture artistique, CM Master enseignement musique (9H) - [3 cours de 2h]

ENSEIGNEMENT en ÉCOLES D'ART (511H)

2016/2019 Assistant d'enseignement artistique chargé de l'atelier Image photographique (20h/sem) École supérieure d'art et de Design, ESAD de Valenciennes, 3 ans et 1 mois

Gestion de l'atelier Image et des activités pédagogiques. Accompagnement des étudiants dans leurs projets. Formation technique à la prise de vue photo, vidéo, au studio et à la postproduction. Organisation des prises de vue de diplômés et autres événements majeurs de l'École avec l'équipe administrative et pédagogique et les étudiants. Alimentation de la base Iconographique de l'École.

Coordination de projets d'expositions et événements dans le cadre de l'Atelier de Recherche et Création, ARC « Prendre position » conduit avec Alexandre Perigot : Expositions *L'Arbre oublié* ; *Parlement(s)* ; *Animal à part* ; *Speed dating* (entretiens performés), méthodologie de l'écrit et de la recherche, suivi de mémoire de 5^e année opt. art, participation au jury du concours d'entrée et diplomabilité 3^e année opt. art, bilans propédeutique, 2^e année opt. art et design

ENSEIGNEMENT en ÉCOLES D'ART (511H)

- févr.- avril 2025 Artiste invité par Vincent Lambert, Responsable de la base photo à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, ENSBA pour le workshop Une silhouette qui vous est chère avec des étudiants de l'université Paris 8 et des ateliers d'Agnès Geoffray, Valérie Jouve et Dove Allouche (4 jours)
- janv. 2020 Artiste invité par Pierre-Yves Brest, Professeur titulaire à l'Académie royale des Beaux-Arts - École supérieure des Arts (ArBA-ESA), Bruxelles (BE) pour un workshop avec les étudiants de M1 et M2 Atelier Photographie (1 semaine - 15H)
- 2013/2017 Professeur d'enseignement artistique en histoire et théorie de l'art, École européenne supérieure d'art de Bretagne, EESAB - site de Rennes (496H), 4 ans *Histoire de l'art contemporain des années soixante à nos jours*, CM 2^e année option art

FORMATION

2014 THÈSE DE DOCTORAT EN ARTS PLASTIQUES

- Titre** Photographies, abstraction et réalité : l'agencement comme processus artistique
- Directeur** Christophe VIART, Professeur des universités, Université Rennes 2, puis Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne depuis septembre 2014
- Lieu** Salle des conseils – Bâtiment Présidence - Université Rennes 2 – Campus Villejean – Place du Recteur Henri Le Moal – CS 24307 – 35043 Rennes cedex et Atelier n°1 - 8 square du Doyen Yves Milon - 35200 Rennes
- Jury** Jean-Philippe ANTOINE, Professeur des universités, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis (Section 22 – histoire de l'art)
Christine BUIGNET, Professeure des universités, (Présidente du jury et rapporteuse) Université Toulouse 2 – Le Mirail (Section 18 – arts plastiques)
Arno GISINGER, Maître de conférences, Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis (Section 18 – arts plastiques)
Bernard GUELTON, Professeur des universités, (rapporteur) Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne (Section 18 – arts plastiques)
Christophe VIART, Professeur des universités, Université Rennes 2 (Section 18 - arts plastiques)
- Mention** Très honorable
(Par décision du Conseil Scientifique en date du 10 sept. 2010, l'Université Rennes 2 ne délivre plus la mention «Très honorable avec félicitations» subsistent les mentions : «Honorable» et «Très Honorable»)

2007 MASTER RECHERCHE EN ARTS PLASTIQUES

- Titre** Figure de l'absence : une pratique du sténopé
- Directeur** Christophe VIART, Professeur des universités, Université Rennes 2
- Mention** Très bien avec félicitations du jury
- 2005 Licence arts plastiques, Université Rennes 2
- 2004 DEUG arts plastiques avec U.E.D. Histoire de l'art, Université Rennes 2

RECHERCHE, TRAVAUX ET VALORISATION

voir <http://www.mathieuhv.fr/pratique/pages/ecrits.php>

sept. 2025
févr. 2026 Congé de recherche et de conversion thématique - CRCT (6 mois), UR 4010 Arts des Images et Art Contemporain - AIAC, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

ARTICLES PUBLIÉS ET CODIRECTION D'OUVRAGE

- 2026 M. Harel Vivier, « Genèse et perspectives de La Pierre aux échanges : petite histoire d'une enquête artistique en Nouvelle-Calédonie », Actes de la journée d'étude internationale Paysage en crise : Art, résistance, mutations à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Nouvelle université bulgare, Sofia, BG (à venir)
- sept. 2019 M. Harel Vivier, « Rencontre » Entretien de Laura Pleuger et Estelle Vandeweege de la CENTRALE for contemporary art, Bruxelles, extrait en ligne sur <<https://www.mathieuhv.fr/pratique/fichiers/m.harel.vivier.prendre-coutume.pdf>>
- févr. 2013 J. Dupeyrat, M. Harel Vivier, co-direction du livre et « Avant-propos » et « Entretien avec Hans Ulrich Obrist », J. Dupeyrat, M. Harel Vivier (dir.), dans *Les Entretiens d'artistes : de l'énonciation à la publication*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, Arts contemporains, 2013, p. 9-16 et 99-103.
- mai 2012 M. Harel Vivier, « La rumeur et le faux. Correspondances croisées : la genèse du projet de Jean-Baptiste Farkas », dans C. Fosse et L. Lerichomme (dir.), *Correspondances d'artistes, du brouillon à la lettre ouverte*, Marseille, Le Mot et le reste, 2012, p. 203-219.

RECHERCHE TRAVAUX ET VALORISATION

voir <http://www.mathieuhv.fr/pratique/pages/ecrits.php>

COMMUNICATIONS ET CO-ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDE

- 6 et 13
janv. 2026 « Après l'exil volontaire, revenir sur les traces : petite histoire d'une enquête artistique en Nouvelle-Calédonie », introduction au workshop / Atelier artistique : La Silhouette faitière, ADCK-Centre Culturel Tjibaou, Nouméa ; Grand Borendy, Thio, KNC
- mars 2025 « Photographie en suspens : processus d'abstraction et phénomènes imprévus en regard de l'œuvre de Wolfgang Tillmans notamment », journée d'étude Horizons contemporains de la photographie expérimentale en partenariat avec le collectif d'artiste La vie sauvage, Maison de la recherche, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- févr. 2025 « Après l'exil volontaire, revenir sur les traces : petite histoire d'une enquête artistique en Nouvelle-Calédonie », journée d'étude internationale Paysage en crise : Art, résistance, mutations organisée en partenariat avec la Nouvelle université bulgare, Maison de la recherche, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- juin 2024 « Genèse d'un nouvel espace d'exposition universitaire : du projet architectural à l'inscription des pratiques curatoriales dans la recherche-crédation » avec N. Desmet pour la Journée d'études « Art & Essai » en contexte universitaire : bilans & perspectives, Université Rennes 2
- juin 2022 « Le cinéma et l'atlas warburgien : principes communs » séminaire de 4h
École nationale supérieure Louis Lumière, Saint-Denis
- déc. 2019 Conversation avec Stéphanie Mahieu, docteure en anthropologie sociale et ethnologie autour du film et des expositions *Prendre coutume* à CENTRALE for contemporary art, Bruxelles
- avril 2017 *Les dits et les écrits des artistes* (conférence), École supérieure d'art et Design de Valenciennes
- mars 2011 « Introduction », modération et « Retour sur la constitution des usages du sténopé : le "Pinhole Journal" » lors de la journée d'étude *Par le trou d'une aiguille. Photographie sténopé : histoire, pratiques et esthétique* coorganisée avec N. Boulouch, Université Rennes 2
- févr. 2011 « Introduction », modération et coorganisation avec J. Dupeyrat de la journée doctorale *Étude de la forme dialogique des écrits d'artistes : les entretiens*, Université Rennes 2
- oct. 2009 « La rumeur et le faux. Correspondances croisées : la genèse du projet de Jean-Baptiste Farkas », journée doctorale *Études de la forme dialogique des écrits d'artistes : Les correspondances*, Université Rennes 2

ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2026 Vice-président du COS MCF (Théories, esthétiques et pratiques de la photographie et de l'art contemporain), département photographie, UFR Arts, philosophie, esthétique, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Membre interne, COS MCF, (Pratiques artistiques situées : documentation, médias, édition), département Arts plastiques, UFR Arts, philosophie, esthétique, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis

ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2025 Membre externe, COS MCF (Théorie et pratique de l'art contemporain), Faculté des arts, Université de Stasbourg
- 2024 > Membre élu au conseil restreint et au conseil de l'Unité de recherche AIAC (UR4010), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- 2024 Membre interne, COS PRAG (recherche-création art et design), département Arts plastiques, UFR, 2022-2026 Arts, esthétique, philosophie, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- 2021-2024 Membre titulaire élu au comité consultatif Arts plastiques - photographie - Arts et technologies de l'Image, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- 2023 > Directeur département Photographie - LMD - Mention Arts Plastiques et Art Contemporain - Parcours Pratiques, histoires et théories de la photographie (UFR Arts Philosophie et Esthétique), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (17 enseignants, 85 étudiants)
- 2020 > Comité de suivi de thèse des doctorants en arts plastiques de l'EDESTA avec Soko Phay, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- 2020 > Comité de suivi de thèse d'Elena Valtcheva ED arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec S. Ferret, Université Rennes 2
- 2019 > Membre de jury avec M. Debat, P.-L. Roubert, J.E. Sennewald, Master mention arts plastiques et art contemporain - parcours Pratiques, histoires, théories de la photographie, Université Paris 8
- Membre titulaire de l'Unité de Recherche (UR 4010), Arts des Images et Art Contemporain (AIAC) et de l'atelier de recherche Esthétique, Pratique et Histoire des Arts (EPHA), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Membre de la commission pédagogique et du conseil de perfectionnement, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- Référent département photographie avec N. Desmet pour arts plastiques, préfiguration du nouveau bâtiment de l'UFR Arts > 4500 m² (espace d'exposition 180 m² + 20 m² de réserve, atelier régie 40 m², galerie étudiante 60 m², studio photo 80 m²), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (livraison prévue janv.2026)
- 2020-2021 Responsable de Formation - Licence 3 Mention Arts Plastiques - Parcours Photographie, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
- 2019/2021
- 2017 Responsable des études de la Licence 3 Arts Plastiques, parcours photographie, Université Paris 8
- Membre de jury avec C. Viart et O. Schefer, master recherche en arts plastiques de Marwan Moujaes, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne
- 2016/2017
- 2016 Membre de jury, bilan propédeutique et 2^e année opt. art et opt. design, ESAD Valenciennes
- 2015 Membre de jury d'admission et d'équivalence, EESAB - site de Rennes
- Responsable du workshop à l'occasion du déplacement des étudiants de l'EESAB - site de Rennes pour la biennale de Venise
- 2013/2017
- 2008/2013 Membre de jury, bilan de semestre S3 et S4, 2^e année option art, EESAB, Rennes
- Membre de jury, master recherche en arts plastiques (7), master professionnel en arts et technologies numériques (2) et master professionnel «Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, objets ethnographiques et techniques» en histoire de l'art (1), Université Rennes 2
- 2008/2011
- Membre du comité de lecture, 2.0.1. Revue de recherche sur l'art du XIX^e au XXI^e siècle, n°1 « Contraintes », n°2 « Local/Global », n°3 « Pratiques de l'image », n°4 « Art et bibliothèques », n°5 « Économie de l'œuvre »

PRISES DE VUES, ICONOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES D'EXPOSITIONS

voir <http://www.mathieuhv.fr/photographies/pages/index.php>

- 2018-2021 Expositions de A. Detanico & R. Lain ; C. Simon ; N. Floc'h, É. Guglielmi, I. Illouz, F. Paradeis et M. Farcy & P. Le Querrec ; I. Le Minh ; BIJARI ; G. Oppeinheimer ; B. Mikhailov ; K. Kameli, CRP/ Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France, Douchy-les-Mines
- 2017/2021 Exposition N. Daubanes ; E. Morfaux, La Crypte, Orsay, Essone
- 2016/2019 Expositions et événements de l'École supérieure d'Art et de Design, ESAD, Valenciennes
- 2013 Exposition d'A. Grant à Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, Seine-Saint-Denis
- avril 2011 Exposition de J. Julien au Domaine de Chamarande, Essone
- juin 2010 Exposition *Brouillon*, au Garage, Musée de la Danse, avec Le Pavillon, laboratoire de création du Palais de Tokyo et La Criée, centre d'art contemporain, Rennes
- 2008/2010 Expositions et événements au Phakt, Centre Culturel Colombier, Rennes

PRISES DE VUES, ICONOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES D'EXPOSITIONS

voir <http://www.mathieuhv.fr/photographies/pages/index.php>

-
- mai 2009 Dépôt des archives des expositions d'A. Perigot pour La Criée, centre d'art contemporain, Rennes
2008 Exposition *Pipedream*, Fondation d'art moderne et contemporain - collection Berardo, Lisbonne (iconographie, traitement d'images et visuels dans cat.expo. Lisbonne, Musée de la collection Berardo/ Chatou, Cneai, 2008)
- 2008, 2009 Expositions des artistes C. Marclay et Sarkis, pour le Master professionnel métiers et arts de l'exposition, galerie Art & Essai, Université Rennes 2
- Juin-juill. *Valeurs croisées*, Les Ateliers de Rennes, 1^{re} biennale d'art contemporain (visuels dans :
2008 cat. expo., dijon, presses du réel, 2009)
- avril 2008 Exposition *Funkypipe* d'Alexandre Perigot, Maison des arts Georges Pompidou, Cajarc
2007/2008 Reportages pour le service communication de l'Université Rennes 2

AUTRES EXPÉRIENCES SIGNIFICATIVES

-
- 2021 Expertise de la revue Focales pour OpenEdition Journals : <https://focales.univ-st-etienne.fr>
2019/2020 Expert pour l'Institut français dans le champ de la photographie avec Sophie Robnard, attribution des résidences à la Villa Kujoyama 2020 et 2021, Centre culturel, Kyoto, Japon
- 2019 Participant à la formation des nouveaux maîtres de conférences, Bureau d'Appui à la Pédagogie Numérique (BAPN), Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis (32H)
- févr. 2017 Visite professionnelle de l'INSAAC, Institut National Supérieur des Arts et de l'Action culturelle, Abidjan, Côte d'Ivoire, visite de la galerie et des ateliers de l'École d'art
- sept. oct. Reviewer, membre de la délégation de professionnels invités pour Les Espaces de l'image,
2009 Mois de la photo à Montréal, Canada
- mars 2009 Accrédité au FIFA (Festival international du Film sur l'art) à Montréal, Canada, avec C. Viart en vue de communiquer sur le projet ANR (FILCREA) Filmer la création artistique
- févr. 2009 Participant à la formation doctorale, *Encadrement d'équipe, communication et conduite de projet*, conduit par François Baty Sorel, Maison de l'entreprenariat de Poitiers, Université Rennes 1
- 2006/2010 Assistant d'A. Perigot artiste invité pour la 10e Biennale d'Istanbul, *Not Only Possible But Also Necessary Optimism In The Age Of Global War*, Turquie (Rencontre avec Hou Hanru) ; Musée de la collection Berardo, Lisbonne, Portugal ; Arsenal, centre d'art contemporain, Bialystok, Pologne ; École des beaux-arts, Rennes ; Musée de la Musique, Paris ; La Criée, Rennes
- avril-mai Suivi technique, journée d'étude *Something between (images fixes - images animées)*
2007 pour J. Guess et V. Burgin avec V. Mavridorakis et N. Boulouch, Université Rennes 2
- 2006 /2008 Vacataire en médiation culturelle, Musée des beaux-arts, Rennes
- 2006 Vacataire en régie, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes
- 2005/2006 Régisseur, galerie Art & Essai, Université Rennes 2
- 2005 Stagiaire en médiation, Domaine de Kerguéhennec, centre d'art contemporain, Bignan
- 2002/2003 Stage de tutorat, galerie Art & Essai, Université Rennes 2

AUTRES INFORMATIONS

Bureautique Microsoft Office, Word, Excel, PowerPoint
Infographie Adobe Creative Cloud, Photoshop, Camera Raw, Lightroom, Indesign, Illustrator
Internet Administration et rédaction de contenu de sites Internet, (notions : langages html et php)
Système d'exploitation Windows et Mac OS
Langues Anglais : bonnes notions (B1)
Espagnol : bonnes notions (B1)
permis de conduire B